

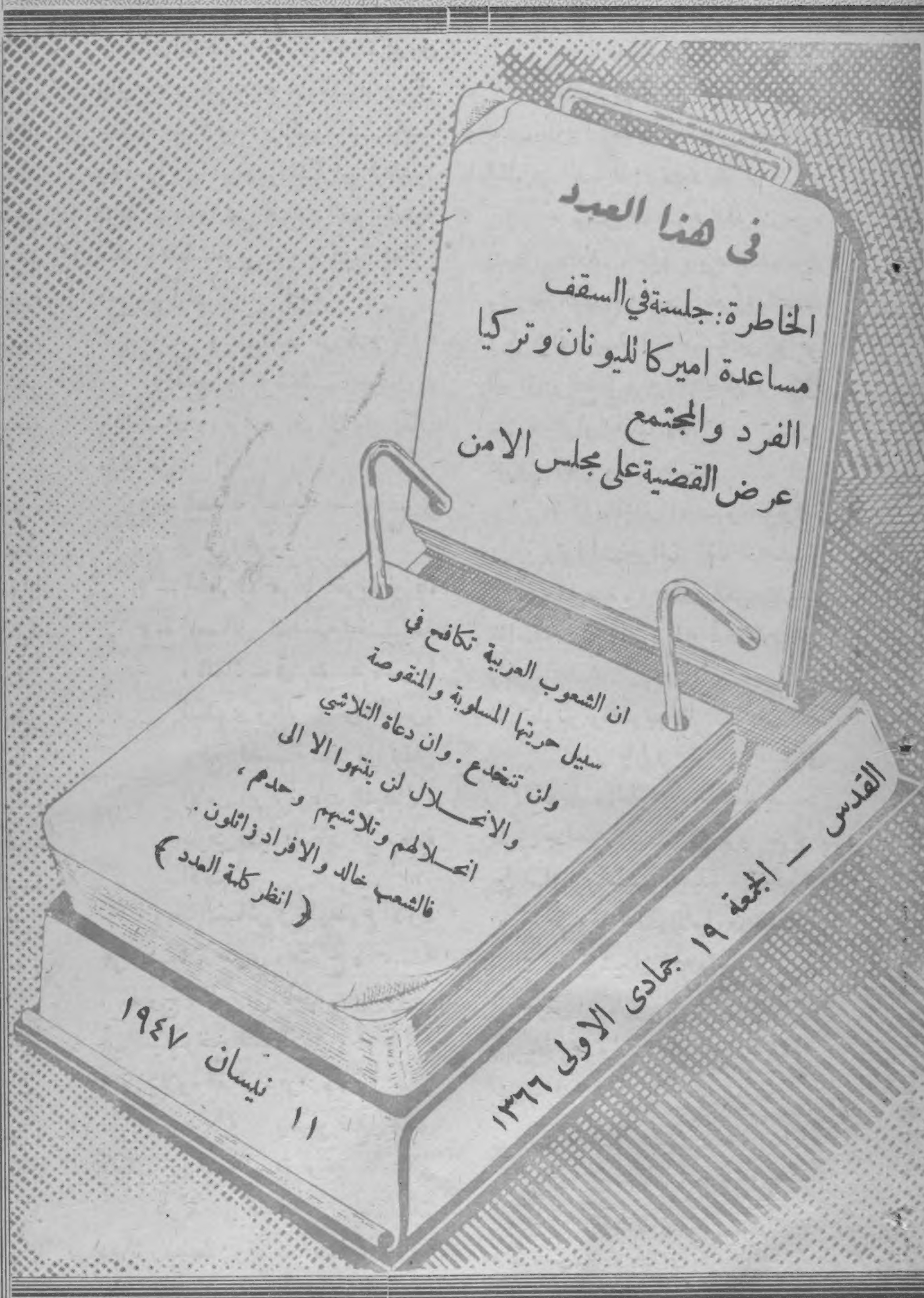
# الغد

رسالة القومية الواقعية والسياسة الحديثة

العدد ٤٠

السنة الثانية

٣٥ ملا





يقول العلماء والاختصاصيون بدراسة الجن ان هذه الامة من المخلوقات ، عاصمة اسمها « عبقر » . وان كل نابغة من الناس وخاصة الشعراء ، انما يعود نبوغه الى جني ، يجري الكلام والافكار على لسان النابغة وذهنه . وان كلمة عبقرى ، انما هي مشتقة من عبقر ، عاصمة ، الجن . ولقد اورد المرحوم شوقي ، مشهداً في روايته المسرحية « مجنون ليلى » ، جمع فيه بين المجنون وشيطانه ، وبين فيه ان شعر المجنون يصبح كلاماً « نثرياً » اذا لم يسعفه الشيطان بالشعر .

وتقول عجائزنا « الاختصاصيات » بالخوف من العفاريت والجن ، ان لكل امرأة « قرينة » ، كما لكل شاعر شيطان ، وان « القرينة » ، جنية انثى ، تلازم المرأة طيلة حياتها . وقد تكون مؤذية ، وقد تكون رحيمة ، الا ان اذاها او رحمتها ، لا يظهر احدهما الا عندما تصبح المرأة ولوداً . وترجع العجائز « الاختصاصيات » اسباب موت الاطفال ، الى القرينة . واذا ولدت المرأة « مسخاً » من المسوخ ، تكون القرينة قد ابدلت الطفل الانسي ، بطفلها الجني . وبناء على هذه القواعد العلمية ، فان لجامعة الدول العربية « قرينة » ، من الجن . والذي يظهر لنا ان هذه القرينة تأكل الاطفال ، وتبدلها احياناً بالمسوخ . وجرياً على منطق هذا « العلم الشيطاني » ، فان لكل عبقرى من مندوبي دولنا شيطاناً يسعفه ويتخلل في اقواله « ومنظوماته » . وقد استرق السمع شيطان شاعرنا ابي سلى - ان كان في حاجة الى شيطان - وزوى لنا ماسم وشاهد في احدى جلسات

« الجامعة القرينة » ، قال :

في ليلة عاصفة الرياح شديدة البروق والريعود ، جلس عدد من الشياطين ، في سقف احد الاقيية ، ونكسوا المناسد وجلسوا عليها ، ونصبوا الكرامى ليكتبوا فوقها ووضعوا على جوانب القبو اشعاراً مكتوباً بخط عفريتى جميل ، كتبوا فيه :

فنج شيباً عن قراع كتيبة

وأدن شيباً من كلام يلفق  
وافتح الجلسة شيطان يقال له  
« الثعلبان » ، وقرأ جدول الاعمال فكان مؤلفاً من :

١ - الصداقة التقليدية بين القرينة

والمرأة الولود

٢ - الخطر الاحمر على القرينة الزرقاء

٣ - المسائل الداخلية الخاصة

« بالنفائات في عقد » سوريا

الكبرى و« الوسواس الخناس »

يرفع قضية مصر الى مجلس

الامن ، و« نزعات الشيطان »

بمعرض قضية فلسطين على منظمة

الامم .

وبعد النقاش في الموضوع الاول

جاء بشيطان بدوى « مشرئخ » اسمه

« عصلوج » ، نسبة الى ناحية من نواحي

بئر السبع ونفخ الشياطين في وجهه فارتاع

وامر بتلاوة القرار ، فزمزم وقرأ :

من كان بلبس طبه وشياويقنع لي بجلدي

فالكل خير عنده مني وخير منه عندي

فارتجت ارجاء القبو ، وامتدلاً

دخانا وغطيطا ، وقصفت صاعقة بجلجلة ،

وانجلت عن صيحات غضب وزجرة :

القرارا القرارا فقرأ المسكين وهو يتلوى :

لعنيك ما يلقى الفؤاد وما لقي

وللحب ما لم يبق مني وما بقي

ولم يكاد يتم قراءة القرار ، حتى

انشب مارد له قبة اظفاره بعنق « عصلوج »

ابقاء على الصداقة ، وتنفيذا للقرار .

ثم نوقش الموضوع الثاني ، وجيء

بشيطان « ادغم » ، عليه سواد النفط

ولزوجة الشحمة ، يخيف معروق اسمه

« كركوك » ، نسبة الى ناحية من نواحي

العراق ونفخ في وجهه الشياطين وامروه

بتلاوة القرار ، فقال :

تخوفي ظلماً ، وانت ظلمتني

وكيف اخاف الغيب والظلم واقع

وتزلزلت جوانب القبو ، حتى

تصدت ارضه ، وسمعت الفصحيات

القاصفة تلعلع : القرار ، اقرأ القرار ، فقرأ

وهو يرتجف :

انا انطونيو وانطونيو انا

ما لروحينا عن الحب غنى

وجاء « انطونيو » ، فاحتمله على

طرف جناحه ، ووضع في حوز حريز ،

بين اسلاك وغمامل ، بعيدة عن الخطر .

ثم نوقش القسم الاول من الموضوع

الثالث ، فزقا شيطان اسمه « جارش » ، نسبة

الى جرش ، وكان في شكل البالون او

« نفخة » ، الاولاد ، و« فقح » ، قائل :

اشرب هنينا عليك التاج مرتفعاً

بشاذياخ ودع غمدان لليمن

فانتصب شيطان اسمه « بعل » ، نسبة

الى بعلبك وقال :

وان الذي بيني وبين بني ابي

وبين بني همي مختلف جداً

فقرر « الثعلبان » ، تأجيل البحث الى



## مساعدة اميركا لليونان وتركيا حلفاء من حلفاء الاستعمار

ترابط في بلاد كانت حليفها على الفاشية ، فتساند الرجعية فيها ، وتعمل على احياء ما حاربته في بلاد كالمانيا وايطاليا وتتجنب وتراوغ في كل ما يتعلق باسبانيا فرانكو ، بلد الفاشية الرسمي ، وعدو الديمقراطية المكشوف ، وهي تسوق الجيوش الى اليونان ، وتعمل ما تستطيع لقيام حكومة تسير في ركابها ، وتنتخب ، تحت حرايبها ، ثم لا تستطيع هذه الحكومة ان تستقر او تملك زمام الشعب رغم التبديل والتنويع ، ورغم الادعاء بحرية الانتخابات ، ورغم التأييد الخارجي ولكن .. هذه الحكومة ، التي انتخبها الشعب ، هي موضع مقاومته بل ثورته ، وهي غير ديمقراطية ، ولا موضع ثقة للشعب ، حتى ان اللجنة الاميركية الرسمية ، يقرر رئيسها ، وعلى مسامع العالم ، انه لم ير في حكومة اليونان الا « بعض » العناصر الديمقراطية وهذا البعض ، ان وجد ، فانه لم يكن المقصود انتخابه ، عند ساسة اميركا وانكثرا الاستعماريين . ثم يعود ترومان ، فيخطب في حماس مطالب الكونغرس الاميركي ان يوافق على قرض لحكومة اليونان و ( تركيا ) مقداره ( ٤٠٠ ) مليون دولار ( للمحافظة على النظام في الشرق الاوسط ) . فيكون وهو ، بطل ، الرأسمالية الاستعمارية اليوم ، قد غير الفاظ الاستعمار القديمة بالفاظ جديدة ، فصارت ، المحافظة على النظام في الشرق

اشداقها حين تسمع الظالم يدافع عن الحق ويقف نفسه عليه ، ويثبت بطلان دعواه ، وتكافحه هو نفسه بمكافحه اضاليه . ولما افترقت كل ما في جرابها من خدع الماضي بدأت تستغل نقمة الشعوب على الفاشية ، التي هي وجه من وجوه الرأسمالية نفسها ، فصارت تدعي ان بقاء جيوشها في اقطار غيرها ، لا غرض منه الا القضاء على بقايا الفاشية واستئصالها ، ولن يتجاوز بقاءها هذا الفرض ، ولن تطول مدته عن انتهاء حالة الحرب ، وتوقيع معاهدات الصلح . وتحت هذه الدعوة الفارغة ، هبطت جيوشها اراضي اندونيسيا ، واقامت في اليونان ، وتزايدت في فلسطين وتمتعت في مصر ، وتقيم المطارات في الجزيرة وتعقد الاتفاقية العسكرية مع شرق الاردن ، وتهدد القطرين الشقيقين سوريا ولبنان ، بل تعمل على توتر السلام العالمي وتوعر طريقه كل يوم . فهي تحت هذه الحجج الباطلة تعين الاستعمار الهولندي على الاندونيسيين ، وتعين الاستعمار الفرنسي على شعوب الهند الصينية ، وتنحر الديمقراطية اليونانية بحجة الدفاع عن الديمقراطية وتؤيد كل رجعية في كل قطر ، تمدها بالعون الادبي والمادي ، رغم نقمة شعوبها ، والمكلفين بتحمل نفقات هوجها واستهثارها بكل مصلحة غير مصالحها .

واغرب ما في تصرفاتها وتناقضها مع دعاويها ، ان جيوشها وسياستها عامة ،

تخترع الرأسمالية الاستعمارية ، كل يوم ضلالة جديدة ، وكل ساعة حجة باطلة لتدفع يومها المحتوم ، ولتبرر حياتها المتهاوكة . ولقد استعملت منذ نهاية الحرب الاخيرة حتى اليوم ، جميع ما استعملت من الخدع والباطيل في الماضي فاراج لها سوق ، ولا جازت على الشعوب التي ارهقها الكفاح ، واعلا وعيها . وفنشر الحضارة ، وواجب الرجل الابيض ، والاخذ بيد الامم الضعيفة ، وحماية الاقليات ، والمحافظة على الحضارة المسيحية ( كما يقول تشرشل ) ، كل هذه وامثالها من الدعاوي والتلاعب ، أصبحت شيئاً تسخر منه الشعوب ، وتضحك مله .

### الدورة القادمة .

ونوقش القسم الثاني فقرر المجتمعون :  
ته ولا لا فانت اهل لذا كا  
وتحكم فالحسن قد ولا كا  
ونوقش القسم الثالث فاذا عصلوج  
يعتلي المنبر وهو يلهث ، وقد سال الدم من عنقه ، وقال في حشجة مؤلمة :  
قل للجبان اذا تأخر سرجه

ما انت من شرك المنية ناج  
فدبت في المجلس فوضى شيطانية ،  
وتقلص واخذ يذوب شيئاً فشيئاً ، حتى عاد لا يرى منه شيء الا رسم محيل كتب عليه بالخط الحيري القديم :

ومن اعجب الاشياء انك لا تدري  
وانك لا تدري بانك لا تدري



الايوسط ، ودفع خطر الشيوعية . . . الخ ، وهذا الواجب الجديد ، الذي يكلف الاستعمار نفسه به ، ينطوي على بيع الاسلحة الاميركية القديمة ، الى حكومة اليونان كقرض ، فتحافظ هذه الحكومة على نظام اليونان وحرية واستقلالها ، من الشعب اليوناني نفسه ، ومن ابطال ايلاس وايام ، وبذلك يكون النظام التروماني ، اخضاع الشعب بأكمله ، لفئة من صنائعه ، وبذلك يكون القرض سلاحا وذخيرة تفرغ في ابناء الشعب الذين سوف يسددونه من اموالهم ودمائهم وحريةهم ، وبذبح الشعب اليوناني تأمن اليونان خطر الشيوعية على رأى ترومان . وهذا الواجب الجديد للاستعمار ، والذي يمثل ترومان دورا البطل فيه ، من عناصره ادخال مئة الف مهاجر الى فلسطين ، وتدمير الهجرة الغير المشروعة اليها ، ومواصلة ذلك ، وهو شيء في غير حاجة الى التدليل ، بعد ان ثبت ان مدبري هذه الهجرة من الاميركيين الترومانيين ، وبعد ان وضع ان معظم سفن التهريب اميركية وعندما جاء العون المادي بعد اصرار لجنة التحقيق الانكلو اميركية ، وبعد الحاج ترمان نفسه برسائله وتصاريحه . وفلسطين بعد اذ يملؤها الاستعمار بالمهاجرين الصهيونيين ، واذا يقاوم عرض قضيتها على المنظمة الدولية ، واذا يتعاون طرفاه الانكليزي والاميركي على حرمانها من حق الحرية ، واذا يستولي على ثرواتها وبترونها ، واذا يستغل موقعها التجاري والعسكري ، انه اذ يفعل ذلك يكون قد (وطد النظام) وحى السكان من الشيوعية وهذا الواجب الجديد ، من عناصره ان تعقد الاتفاقية العسكرية مع شرق الاردن ، ومن عناصره توسط اميركا بين انكلترا ومصر ، بين المالك والمملوك ، ليتفقا بينهما على ابقاء الولاء ، وعلى التراضي

على العبودية ، بالتراضي على عدم الجلاء . وهذا الواجب الجديد من عناصره ان تكون تركيا ايتونو (ناهية الاسكندرية) ومضطهدة شعبها ، ومفككة منظاماته وحليفة النازية في السر ؛ ان تكون حاملة لواء النظام في الشرق الاوسط ، وزعيمة كتلة والنظام الجديد ، او الكتلة الشرقية المعروفة : ولسنا نعلم هدفا لهذا اللون الجديد من سياسة الاستعمار ، سوى هدف استغلاله لنا ومتابعة هذا الاستغلال ، والشعوب باسرها تعلم ذلك ، حتى الشعب الاميركي نفسه ، الذي هب يقاوم مشاريع ترومان ، ويفندها ، ويبين انها انما تقود الى زج الشعب الاميركي في حرب لا مصلحة له فيها ، وان العاملين عليها ، انما يهدفون الى مصالح طبقتهم الخاصة على حساب الشعوب ومن ضمنها الشعب الاميركي ، وتعالص صيحانه على لسان ولاس نائب الرئيس السابق ، وعلى لسان قادة المنظمات من عمال ومحاربين قدماء واشتراكيين ومواطنين . قد هبت صحف الشرق الوطنية ، تعبر عن افكار شعوبها ونقمتها على هذه السياسة الجديدة القديمة وعلى هذا الجشع الاستعماري ، ساخرة من حججه الواهية وادعاءاته السخيفة . وقد اصبح ابسط الناس عقلا يرى ان دعوى المحافظة على النظام ، ودرا خطر الشيوعية ، ترهات باطلة وعموية مفضوح . واصبح عملاء السياسة الاستعمارية في بلادنا ، ينظرون الى هذه التصرفات ، كأنها شيء خاص بين اميركا وروسيا ، والى انها لا تعيننا في قليل او كثير ، والى ان الجواب على هذه السياسة ، شأن من شؤون روسيا وحدها ، ولا يكتفون بذلك ، بل يدعون اليه ويرون انه الصواب ، ومثل هؤلاء الناس او من يرى رأيهم ، انما يعبرون عن نفوس بلغ منها التلاشي نهايته ، ووصل منها الانحلال آخر دركاته . فان الشيوعية

نظام قائم في بلاد معروفة ، وله مندوبوه في كل منظمة دولية ، وله ارضه وبلاده ، التي تنسج للمقاومة ان كانت مقاومتها هي المقصودة ، ثم كيف يمكن ان يكون هذا الخطر المدعى وهذه المقاومة الموهومة ، وقادة هذا الخطر معهم في كل حفل ، ولا تتم مقاومتهم الا بتجريدنا نحن من ثرواتنا وحریاتنا ؟ وكيف نقول بهذا الحياء ، المنحل ، والاعتداء علينا ، لا على من تدعى مقاومة خطره اذعاء . ثم لماذا ننظر ان يكون الجواب من روسيا وهي بلد تسخر من هذا الخطر والقضية قضية استغلالنا ، مسبوكه في شكل تضليل ؟ ان الشعب الاندونيسي ، كشف الاضاليل الجديدة وحاربها ، وان الشعب الفيتنامي ( الهند الصينية ) هتك الاكاذيب الجديدة وحاربها ، وان الشعب الصيني اوضح التدخل الاميركي وبين عظمه المكذوب وحاربه ، وان الشعب في سوريا ولبنان ، ابطال كل المؤامرات التي حيكت ضد قضيته ، وان الشعوب العربية تكافح في سبيل حريتها المسلوبة والمنقوصة ، ولن تتخضع وان دعاة التلاشي والانحلال ، لن يفتنوا الا الى تلاشيهم وانحلالهم وحدهم ، فالشعب خالد ، والافراد زائلون . واذا كانت الرأسمالية الاستعمارية ، واذا انها ، قد راوا في خطاب ترومان ، اشارة لهجوم فصرنا نسمع ديمول يخطب ، وفرانكو يعلن الملكية ، والصنائع الاستعمارية تتداعى وتتأمر ، فان الشعوب قد علا وعيها ، وعظم تنظيمها ، وازدادت قواها ، وترأست صفوفها . وان ما نراه من لجاج الاستعمار ، ومحاولاته الجنونية ، لتزيق العالم الى كتل سياسية واستقتاله في الابقاء على خدمه واجرائه ، ليس كل ذلك الا تعبيرا عن جزعه وخوفه ودليلا على قربيه من نهايته ، وهو في الوقت نفسه يبرهان على قوة الشعوب ودليل على تعاظمها السريع ، ونجاحها الاكيد القريب والويل لاعداء الشعوب .



تبين لنا بما كتبنا سابقا ان بحث علاقة الفرد بالمجتمع لا بد ان يقوم على الاركان التالية :

- ١ - علاقة الانسان بالطبيعة
- ٢ - علاقة الانسان بالانسان
- ٣ - تطور هذه العلاقة وتغيرها الدائم .

وقد بحثنا في تغير علاقة الفرد بالمجتمع وفي تطورها والغرض من ايراده هنا تذكّر ذلك والاخذ بالبحث على اساس هذا التغير ، والتخلي عن نظرية السرمدية المناقضة للواقع .

واذا اردنا بحث علاقة الانسان بالطبيعة ، فانما نغني في الحقيقة وفي الدرجة الاولى ، صلة الانسان بالطبيعة في كل ما يتعلق بشؤون حياته المادية والمعنوية . واذا كانت الملكية ، هي التجسيد لهذه الصلة ، واذا كانت سيطرة الانسان على الطبيعة ، واخضاعها لمتطلباته هي وظيفته وعمله والسير في حياته ، اي اذا كانت غاية وعمله ، حياته واخضاعه للطبيعة ، شيئين في شيء واحد ، اي اذا كانت رغبته هي حاجته ، وارادته هي ما يكون ضروريا ، فان ما يسمى بالملكية يجب ان يكون جزءا او وجها من نفس عمله للسيطرة على الطبيعة . فاكتشاف النول البدائي ، الذي يقوم به فرد بنفسه ، يستلزم علاقة فردية به ، ويمكس ملكية من نوع فردي ويبررها ، ولكن اكتشاف الطاقة الذرية مثلا وهي لا تقوم على عمل فرد ، ولا تؤدي الى انتفاع فرد واحد او افراد قلائل كما هو الحال في النول البدائي ،

يستلزم ملكية اكثر تعميا واوسع انتفاعا . واذا كان فرد او بضعة افراد ، يمتلكون التصرف في هذا الاكتشاف ، فان نوع هذه الملكية يتناقض مع عملها غير الفردي ومع مبلغ انتفاعها غير الفردي ، ويؤدي الى : اما طمس هذا الاكتشاف وهو ما يتنافى مع هدف الحياة الرئيسي (وما تقوم بعض الشركات عمليا من شراء الاختراعات وايقاف استعمالها وابقائها سرا مكتوما ) واما حماية ملكيتها الفردية بالقوة ، وتطبيق استغلالها تحت حماية الحراب والاساطيل ( وهذا ما تقوم به الدول الرأسمالية ، وبما تدعمه بالقوى والقوانين والالاعيب السياسية وما يدعو الى اعتبار الطاقة الذرية « قبلة ذرية » ) واما ان تجعله عاما اي ان تغير نوع الملكية . وهذا هو السير الطبيعي والذي يجب ان يكون .

ولقد ركزنا هذا النوع من العلاقة في شكل الملكية ، لأنها هي اهم وجوه الاتصال بين الانسان والطبيعة ، ولأنها قضية العصر الاقتصادية ، التي تقوم عليها جميع المناورات السياسية ، والتي تتضح اهميتها ساعة بعد ساعة والتي اصبح الناس بشكل ملموس بارز ، يعطونها الاهمية الكبرى ، بعد ان كانت في العصور الماضية غير واضحة الاهمية للناس عامة ، وكانت تكون ذات اهمية ثانوية عند سواد الناس واما علاقة الانسان بالانسان فالتنا نركزها فيما يسمى « بالنضال الطبقي » وهو الصراع الحاد بين من يستولون على وسائل الانتاج للحياة ، وبين من يمنعون من الاستيلاء على هذه الوسائل ، بين من

« يمتلكون » ومن لا « يمتلكون » ، بين من لهم « حرية التصرف » في الناتج لانهم « يمتلكون » ، وبين من يحرمون « حرية التصرف » فيما انتجوا بانفسهم لانهم لا « يمتلكون » ، بين من يدافعون عن « حق تملكهم للطبيعة » بالقوة ، وبين من يرون ان « الطبيعة ملك الجميع » ويرون ان تحقيقها يكون عن طريق القوة ايضا ما دامت هي الطريقة الوحيدة « لافساح اصحاب هذا الحق » .

وعلى ذلك فان علاقة الانسان بالانسان ذات لونين مختلفين ، علاقة الكادح باخوانه الكادحين ، وعلاقته بالمالك . وهذا ما نسميه بالعلاقة الطبقيّة . فعلاقة ابناء الطبقة الواحدة مع بعضهم البعض ، يختلف عن علاقتهم بابناء الطبقة الاخرى . وليس بغريب من وجهة عامة ، ان نرى المشاركة في النضال بين الطبقة الواحدة من مختلف الشعوب ايضا ، وان كانت هذه المشاركة غير ساطعة الوضوح ، ولكنها قائمة على كل حال ، وفي طريق التماسك والاتضاح ، بين طبقة الكادحين في العالم . ثم هي اكثر وضوحا واشد لمساً عند الطبقة الحاكمة والرأسمالية .

وهذا النضال كما هو معروف ، له قاعدته التي يسير عليها ، والتي تهدف الى التحكم في الطبيعة واخضاعها للانسان عامة وانعتاق كل فرد من قيود هذا النوع من التملك ، الذي اصبح يتناقض مع واقع الحياة ، والذي يعتبر التمسك به تعويقا للتطور الطبيعي ، وفرضاً لحالة سرمدية ، مستحيلة البقاء .



# ميثاق الأمم المتحدة

## الفصل الخامس: مجلس الأمن التركيب

المادة ٢٣ - ١ - سيتكون مجلس الأمن من أحد عشر عضوا من الأمم المتحدة . جمهورية الصين وفرنسا واتحاد الجمهوريات السوفياتية الاشتراكية والمملكة المتحدة من بريطانيا العظمى وأيرلندا الشمالية والولايات المتحدة الأمريكية الذين سيكونون أعضاء دائمين في مجلس الأمن ؛ والجمعية العمومية ستنتخب

يقول ماركس أن أول بديهية في تاريخ البشر بأسره هي طبعا وجود الافراد لذا فالحقيقة الاولى التي يجب ان نبحت عنها هي : التنظيم المادي لهؤلاء الافراد ، وعلاقتهم ببقية عناصر الطبيعة ، والتنظيم المادي للافراد ، وعلاقتهم ببقية عناصر الطبيعة ، شيء تتطلبه الحياة وتفرضه ، وشيء يتخذ صوره والوانه المتغيرة في المجتمع ، بنضال الناس انفسهم . فنضالهم ضد الطبيعة يقود الى معرفة قوانينها والانتفاع بهذه القوانين لاختضاعها وبذلك يتسع افق الحياة نفسها . ونضالهم الطبقي يقود الى استبدال الانظمة السياسية والقانونية وغيرها واحلال انظمة اخرى تتلاءم مع اتساع افق الحياة ، ومع النجاح الذي نالوه بما عرفوا من قوانين الطبيعة فانفعوا به .

وهذه العملية التاريخية ، والتي تتابع انتصارها عصرا بعد عصر ، كانت تلقائية فيما مر بالبشر من كفاح وتجارب

سنة اعضاء آخرين من الامم المتحدة ليكونوا اعضاء غير دائمين في مجلس الامن مع النظر بعين الاعتبار اولا الى مساهمة اعضاء الامم المتحدة في تثبيت السلام والامن العالمي والاهداف الاخرى للامم المتحدة وثانيا الى عدالة التوزيع الجغرافي ٢ - سوف ينتخب الاعضاء غير الدائمين في مجلس الامن لمدة سنتين ، ومع ذلك فان ثلاثة من الاعضاء سيختارون لمدة سنة واحدة عند اجراء الانتخاب الاول للاعضاء غير الدائمين . اما العضو

وقد شارفت ان تكون ارادية ، بفضل ما جمع الانسان من تجارب ، وبفضل بحثه ودراسته لتجاربه . ان الذخيرة الثمينة من كفاح الانسان الطويل ، وان سجل تجاربه المؤلمة وصراعه المرير ، وان عقله الذي سما بفعل هذه التجارب ، كل ذلك اوصله الى ادراك : المحرك التاريخي ، ومعرفته ، والى العودة الى هذا المحرك واخضاعه والانتفاع به ، كما افادته معرفته للكهرباء ولسرعة النور ، في العودة الى توليدهما واستخدامهما في الراديو واللاسلكي . .

وهو اذ عرف ذلك ، عرف عوائقه وهو اذ يعرف المجتمع وطريقة سيره وتطوره يعرف عوائقه كما يعرف مسيراته وهو يعود بهذه المعرفة فيدخلها حقول الحياة ، ويستخرجها من المجتمع ليعيدها اليه ، فيدفعه ويسيره الى حال ارقى من حاله ، وسعادة اوسع من سعادته . اما حدود الفرد كفرد في هذه الشؤون فسنعالجها في العدد القادم ؟

المنسحب فلن يسمح له باعادة الانتخاب في الحال .

٣ - كل عضو في مجلس الامن سيكون له ممثل واحد .

## الوظائف والسلطات

المادة ٢٤ - ١ - انه من اجل ضمان العمل الحاسم والفعال من الامم المتحدة ، فان اعضاءها يمنحون مجلس الامن المسؤولية الاولى لدعم السلام والامن الدولي ويوافقون على ان مجلس الامن في تأدية واجباته تحت هذه المسؤولية يتصرف بالنيابة عنهم .

٢ - ان مجلس الامن عند قيامه بهذه الواجبات سوف يعمل وفقا لاهداف ومبادئ الامم المتحدة . ان السلطات الصريحة الممنوحة لمجلس الامن لاداء هذه الواجبات قد نص عليها في الفصل السادس والسابع والثامن والثاني عشر .

٣ - سوف يرفع مجلس الامن الى الجمعية العمومية تقارير سنوية ، وتقارير استثنائية عند الضرورة ، لكي تنظر فيها .

المادة ٢٥ - ان اعضاء الامم المتحدة ، يوافقون على قبول وتنفيذ مقررات مجلس الامن وفقا لميثاق الحالي .

المادة ٢٦ - انه من اجل تشييد وحفظ السلام والامن الدولي دون تسليح الموارد الانسانية والاقتصادية ، فان مجلس الامن سيكون مسئولاً بمساعدة لجنة اركان الحرب العسكرية المشار اليها في المادة ٤٧ ، عن رسم خطط تقدم الى اعضاء الامم المتحدة لاقامة نظام التسليح



## التصويت

### المادة ٢٧ - ١ - كل عضو في

مجلس الامن سيكون له صوت واحد .

٢ - مقررات مجلس الامن في المسائل الاجرائية سوف تجاز بصوت اثباتي مؤلف من سبعة اعضاء .

٣ - مقررات مجلس الامن عن جميع المسائل الاخرى ستجاز بصوت اثباتي مؤلف من سبعة اعضاء متضمنة الاصوات الاجماعية للاعضاء الدائمين ، بشرط انه في المقررات المنصوص عنها تحت الفصل السادس وتحت الفقرة ٣ من المادة ٥٢ ، سيتمتع الفريق الداخـل في النزاع عن التصويت .

## الاجراءات

### المادة ٢٨ - ١ - سوف ينظم

مجلس الامن بحيث يكون قادراً على القيام بوظيفته باستمرار ، ولهذا القصد فان كل عضو في مجلس الامن سيمثل بشكل دائم في مجلس المنظمة .

٢ - سوف يعقد مجلس الامن اجتماعات دورية يحق فيها لكل من اعضائه اذا ما رغب ان يمثل من عضو في الحكومة او من اي ممثل آخر يعين خصيصاً لذلك .

٣ - يحق لمجلس الامن ان يعقد الاجتماعات في اية امكنة اخرى غير مجلس المنظمة ، يكون في تعيينها تسهيلات اكثر لاعمالها .

### المادة ٢٩ - يحق لمجلس الامن

ان ينشئ من الاجهزة المساعدة كل ما يراه ضروريا للقيام بوظائفه .

### المادة ٣٠ - سوف يتخذ مجلس

الامن قوانينه الخاصة في الاجراءات بما في ذلك طريقة اختبار الرئيس .

### المادة ٣١ - اي عضو في الامم

المتحدة وليس بعضو في مجلس الامن له

ان يشترك ، بدون تصويت ، في مناقشة اية مسألة توضع امام مجلس الامن عندما يعتبر الاخير ان مصالح ذلك العضو متأثرة بنوع خاص .

### المادة ٣٢ - اي عضو في الامم

المتحدة وليس بعضو في مجلس الامن او اية دولة ليست بعضو في الامم المتحدة ، اذا كانت فريقاً في نزاع ينظر فيه مجلس الامن ، سيوجه لها او له دعوة للاشتراك بدون تصويت في المناقشة الدائرة بخصوص النزاع . وان مجلس الامن سوف يضع من الشروط كل ما يراه عادلاً من اجل اشتراك الدولة التي هي ليست عضواً في الامم المتحدة .

## الفصل السادس

### التسوية السلمية للمنازعات

### المادة ٣٣ - ١ - ان الفرقاء

في اي نزاع من شأنه اذا استمر ان يجعل حفظ السلام والامن الدولي في خطر عليهم قبل كل شيء ان يحاولوا الوصول الى حل عن طريق المفاوضة او الاستعلام او التوسط او التوفيق او التحكم او التسوية القضائية او الالتجاء الى الترتيبات او الوكالات المنطقية وغيرها من الوسائل السلمية باختيارهم الخاص .

### ٢ - ان مجلس الامن سيـدعو

الفرقاء الى تسوية نزاعهم بمثل هذه الوسائل اذا رأى اقتضاء الضرورة .

### المادة ٣٤ - ان مجلس الامن له حق

بحث اي نزاع او حالة يمكن ان تؤدي الى احتكاك دولي او تدفع الى نزاع من اجل تعيين، فيما اذا كان استمرار هذا النزاع او الحالة من شأنه ان يجعل السلام والامن الدولي في خطر .

### المادة ٣٥ - ١ - ان اي

عضو في الامم المتحدة له الحق ان يجلب

انتباه مجلس الامن او الجمعية العمومية الى اي نزاع او اية حالة من النوع المشار اليه في المادة ٣٤ .

### ٢ - الدولة التي ليست عضوا في

الامم المتحدة لها الحق في ان تجلب انتباه مجلس الامن او الجمعية العمومية الى اي نزاع تكون هي فريقاً فيه اذا قبلت مقدماً ، لاغراض النزاع ، التزامات التسوية السلمية التي يتضمنها الميثاق الحالي .

### ٣ - ان اجراءات الجمعية العمومية

بخصوص المسائل التي جلبت الى انتباهها تحت هذه المادة ستكون خاضعة لمضمون المادتين ١١ و ١٢ .

### المادة ٣٦ - ١ - يحق لمجلس

الامن في اي مرحلة من نزاع من النوع المشار اليه في المادة ٣٣ او من حالة من نفس النوع : ان يوصي بالاجراءات او الطريق المناسبة للتسوية .

### ٢ - يجب على مجلس الامن ان

ينظر بعين الاعتبار في الاجراءات التي عمد اليها الفرقاء من قبل لحل النزاع .

### ٣ - ان مجلس الامن في توابعه

التي يضعها بالاستناد الى هذه المادة يجب عليه ايضا ان يراعي ان النزاعات القانونية يجب كقاعدة عامة احالتها من الفرقاء الى محكمة العدل الدولية وفقاً لمضمون قانون المحكمة ،

### المادة ٣٧ - ١ - في حالة فشل

الفرقاء في نزاع من النوع المشار اليه في المادة ٣٣ الوصول الى حل بالوسائل المبينة في تلك المادة فان عليهم ان يحيلوه الى مجلس الامن .

### ٢ - اذا رأى مجلس الامن ان

استمرار النزاع من شأنه ان يجعل السلام والامن الدولي في خطر فان عليه ان يقرر فيما اذا سيعمل بموجب المادة ٣٦ او سيوصي بشروط التسوية التي يراها



مناسبة .

المادة ٣٨ دون ما اجحاف  
بعضون المواد ٣٣ و ٣٧ فانه يحق لمجلس  
الامن : اذا طلب ذلك جميع الفرقاء في اي  
نزاع ، ان يضع توصية الى الاعضاء  
باجاد تسوية سلمية للنزاع .

## الفصل السابع - الاجراءات تجاه ما يهدد وينتهك السلام واعمال الاعتداء

المادة ٣٩ ان مجلس الامن  
سيقرر وجود اي تهديد للسلام او انتهاك  
له او عمل اعتدائي وعليه ان يضع توصية  
او يعين ما يجب اتخاذه من الاجراءات  
وفقا للمواد ٤١ و ٤٢ لحفظ او اقرار  
السلام والامن الدولي .

المادة ٤٠ للحيلولة دون استفحال  
الحالة فان لمجلس الامن الحق قبل وضع  
التوصية او تقرير الاجراءات المتضمنة  
في المادة ٣٩ ، ان يدعو الفرقاء المعنيين  
لكي يستجيبوا لما تدعو اليه الضرورة  
او المصلحة من الاجراءات المؤقتة ، ومثل  
هذه الاجراءات يجب الا تضر بحقوق او  
مطالب او مركز الفرقاء المعنيين .

المادة ٤١ ان لمجلس الامن ان  
يقرر ماير اتخاذه من الاجراءات التي لا تشمل  
استعمال القوات المسلحة ، لدعم وتنفيذ  
قراراته ، وله ان يدعو اعضاء الامم  
المتحدة لتطبيق هذه الاجراءات ، التي  
يمكن ان تشمل القطع التام او الجزئي  
للعلاقات الاقتصادية ووسائل المواصلات  
الحديدية والبحرية والجوية والبريدية  
والتلغرافية والاسلكية وغيرها من وسائل  
المواصلات ، وقطع العلاقات الدبلوماسية .

المادة ٤٢ في حالة اذا ما اعتبر  
مجلس الامن ان الاجراءات المتضمنة في  
المادة ٤١ ان تكون كافية او انها قد

برهنت على انها لم تكن كافية فان له ان  
يتخذ من الاجراءات العسكرية بواسطة  
القوات الجوية او البحرية او البرية او  
ما يراه ضروريا لحفظ او اقرار السلام  
والامن الدولي ؛ وهذه الاجراءات يمكن  
ان تشمل المظاهرات او الحصار وغيرها  
من العمليات بواسطة القوات الجوية او  
البحرية او البرية لاعضاء الامم المتحدة .  
المادة ٤٣ ١ - ان جميع اعضاء

الامم المتحدة في سبيل المساهمة في دعم  
السلام والامن الدولي يتعهدون ان يمكنوا  
مجلس الامن عند طلبه ووفقا لاتفاقية او  
اتفاقات خاصة ، من الانتفاع بما يلزم من  
القوات المسلحة والمساعدات والتسهيلات  
بما فيها حقوق المرور الضرورية من اجل  
حفظ السلام والامن الدولي .

٢ - مثل هذه الاتفاقية او  
الاتفاقيات ستعين اعداد وانواع القوات  
ومدى استعدادها وموقعها العام ، وطبيعة  
التسهيلات والمساعدة التي يجب ان تتوفر .  
٣ - يكون التفارض في هذه  
الاتفاقية او الاتفاقيات بأسرع وقت  
يمكن عند مبادأة مجلس الامن ، ويكون  
اتمامها بين مجلس الامن والاعضاء او بين  
مجلس الامن وبجميع الاعضاء وتكون  
خاضعة للمصادقة عليها من الدول الموقعة  
وفقا لاساليبها الدستورية النسبية .

المادة ٤٤ ان مجلس الامن عند  
اعتزامه استخدام القوة عليه قبل ان يدعو  
عضوا ما غير ممثل فيه لاعداد القوات  
المسلحة تنفيذا لالتزامات المادة ٤٣ ،  
ان يدعو ذلك العضو ، اذا رغب العضو  
في ذلك ، للاشتراك فيما يقرره مجلس  
الامن بخصوص وظيفة وعمل فرق  
القوات المسلحة لذلك العضو .

Members Shall hold immediat-  
ely available national airforce...  
المادة ٤٥ - من اجل تمكين

الامم المتحدة من اتخاذ الاجراءات  
العسكرية المستعجلة سوف يوقف الاعضا  
في الحال ما يوجد من فرق سلاح الجو  
الوطنية لعمل الاجراء الدولي الموحد ،  
وسوف تعين قوة ودرجة الاستعداد لهذه  
الفرق والخطط لعملهم الموحد ضمن الحدود  
المبينة في الاتفاقية او الاتفاقيات الخاصة  
المشار اليها في المادة ٤٣ ، من قبل مجلس  
الامن بمساعدة لجنة اركان الحرب .

المادة ٤٦ - توضع الخطط  
لاستخدام القوات المسلحة من قبل مجلس  
الامن بمساعدة لجنة اركان حرب - Mili-  
tary Staff Committee

المادة ٤٧ ١ - «ستؤسس»  
لجنة اركان حرب لتتصح وتساعد مجلس  
الامن في كل المسائل المتعلقة بالمقتضيات  
العسكرية لمجلس الامن لحفظ السلام  
والامن الدولي واستخدام وقيادة القوات  
الموضوعة تحت تصرفه ، وتنظيم التسليح  
وامكانيات نزع التسليح

٢ - سوف تتكون لجنة اركان  
الحرب من رؤساء اركان حرب الاعضاء  
الدائمين في مجلس الامن او ممثلهم ، وكل  
عضو في الامم المتحدة من غير الممثلين  
دائما في اللجنة سوف يدعى من اللجنة  
للاتظام فيها عندما يستلزم القيام الفعال  
بمسؤوليات اللجنة اشراك ذلك العضو في  
اعمالها .

٣ - ستكون لجنة اركان الحرب  
مسئولة امام مجلس الامن للتوجيه الفني  
(الاستراتيجي) لاي قوة مسلحة  
موضوعة تحت تصرف مجلس الامن ،  
والتعليمات المتعلقة بقيادة مثل هذه القوات  
ستفسر فيما بعد .

٤ - يحق للجنة اركان الحرب ،  
بترخيص من مجلس الامن وبعد التشاور  
مع الوكالات الاقليمية المختصة ، ان تنشئ  
لجانا اقليمية فرعية .



يعرض كتاب الاستاذ اندرية سيغفريد (قناة السويس وبناما والطرق البحرية العالمية) لتاريخ النضال الطويل من اجل طرق المواصلات البحرية، ويتضمن تحليلاً مفصلاً لهاتين القناتين ويورد أنظمة البحار ووسائل استغلال تلك الطرق الدولية استغلالاً تجارياً.

### نظرية زائفه

والاستاذ اندرية سيغفريد عضوفي الاكاديمية الفرنسية وفي اكاديمية العلوم الادبية والسياسية، ومؤلف عدة دراسات عن الحياة الاقتصادية والسياسية للبلاد الانجلو سكسونية. وكان قد اكثر من التجوال وعرف كيف يشاهد عن كثب وبضع مشاهداته في اسلوب حي. والناحية الوصفية في الكتاب هي الهامة. غير ان روح المشاهدة وغازرة الوثائق التي يعتمد عليها لم يفضيا باندرية سيغفريد الى نتائج عادلة. والمؤلف يوافق بلا تردد على الاساليب الاستعمارية في العلاقات بين الامم ويمتدح النظرية الزائفة التي تقرر ان هناك بعض شعوب مختارة لها الرفعة والتفوق وحدها على غيرها. وهذا ما يحدوه الى التسليم بالدور التمديني الذي تمثله بريطانيا في مصر ويقوم به اميركيو الشمال في بناما. بينما يؤكد من الناحية الثانية ان البلدان الصغيرة لا تملك من القوى الضرورية ما يؤهلها للنشوء نشوءاً استقلالياً والتحكم بحياتها الاقتصادية دون تدخل خارجي. ومن هذا الوجه يبحث الاستاذ اندرية سيغفريد قضية طرق المواصلات البحرية. وهو يرى، كما في

جوهر نظريته، ان يكون لانكترا مثلاً حين تستخدم طرقها البحرية لتأثير السيامي على البلاد التي تمر منها. ويسلم، كما لو كان الامر طبيعياً، بفكر التوسع وتغلغل الغزو الذي يساير الهجرات اي الاجتياح المسلح. وحرية البحار في حساباته لا تعدو ان تكون السيطرة على البحار. وتؤلف العلائق الدولية التي تتلابس مع المواصلات العالمية في نظره رواية بوليسية مليئة بالمفاجآت والخدع والاشتبكات اليدوية ويقول عن هذه الحالة انه ليس بالامكان تغييرها وهي خاضعة لشرعية القاهرة اقوى من ان يتصورها كبرياء الانسان.

### وثيقة اتهام

ووصف هذه الوقائع يشمل اهم ما في الكتاب، لانها على كثرتها تجمي. بمثابة وثيقة اتهام موجهة ضد الطغمة الاستعمارية التي تمسك بالسيطرة على عدة نقاط مبعثر فوق الكرة الارضية هي بمثابة تمرات تصل الشعوب والقارات بعضها ببعض. وكتاب سيغفريد يقسم الى قسمين قسم عن قناة السويس والقسم الآخر عن قناة بناما.

### تاريخ قناة السويس

بروجع المؤلف حين يرسم تاريخ قناة السويس الى ما قبل التي سنة تقدمت على التاريخ المسيحي. وقد ذكر ان القناة حفرت في عهد الفرعون «نيخو»، وان مائة وعشرين الف عبد من العبيد الارقاء سيقوا اليها ومانوا اثناء العمل. ثم ردمت القناة في عهد الخليفة العباسي ابي جعفر

المنصور اثناء حصاره لمكة والمدينة المنورة. عليه. ولم توضع الخطط لحفر القناة من جديد الا في زمن متأخر اي في القرن السادس عشر وفي فجر العصر الرأسمالي. وقد اغرت هذه الفكرة الاكبر كين الكاثوليك والفرنسيين في جمهورية البندقية والفلاسفة الفرنسيين الماديين وباشوات الانراك. وقد ادخل القديس سيمون في برنامجه فكرة حفر قناتي السويس وبناما.

### هل القناة وسيلة لتقارب الشعوب

وفي سنة ١٨٤٦ تألفت جمعية لدراسة وضعية قناة السويس. وصرح مفكرو مستهل القرن التاسع عشر بلسان لامتريين ان هذه القناة ستصبح وسيلة جبارة من وسائل تقارب الشعوب.

وتلقى المسيو فرديناند دي لاسيس في ٣ نوفمبر سنة ١٨٥٤ فرماناً من خديو مصر محمد سعيد باشا بمنحه فيه بصفته من اصدقائه وقنصلاً سابقاً لفرنسا في مصر، حق تأليف شركة عالمية مهمتها حفر قناة السويس واستغلالها. وقد ابدته الحكومة الفرنسية لانه ابن عم الامبراطورة اوجيني غير ان انكلترا وقفت منه موقفاً عدائياً وحالت دون حفر القناة وطلب سفيرها في الاستانة من الباب العالي ان يتريث في الموافقة على الامتياز الى ان تتم استشارة انكلترا بصده. وقاوم اللورد بالمستون المشروع بضراوة وعنف وخشي ان تقع طريق الهند الكبرى في يد دولة اخرى.

### شركة القناة : اسهمها وادارتها

وبعد ان تمت الموافقة على مشروع



دي لاسيس العالمى اصدر هذا اسمه .  
ويسرد المؤلف في كتابه وقائع مثيرة منها  
ان رأسمال الشركة تضمن أموالاً فرنسية  
بالدرجة الاولى ورفضت انكلترا والولايات  
المتحدة الاشتراك في حفر القناة وبذل  
الوكلاء الانكليز في مصر جهودهم للحيلولة  
دون متابعة عمل الحفر . وقد تجنب  
سيجفريد بلباقه التحدث عن المهمة التي  
قام بها الشعب المصري وعن مساهمته في  
جمل بلاده تدريجياً تبعاً لهذه القناة .  
ورأى ان لا شأن لمصر ولشعب مصر في  
المشروع بينما يجد من الناحية الثانية  
دي لاسيس وقال عنه انه هو الذي صنع  
القناة كلها وانشأ طريقاً عالمية جديدة .

وما لا شك فيه ان دي لاسيس من  
طائفة كبار الرأسماليين وكان رجلاً قوياً  
نشطاً يتحلى بارادة صلبة ، الا ان الحق  
يحكم علينا القول بان مصر عاوت في انشاء  
القناة ، وحفرها ابناءؤها ولكن الدول  
الرأسمالية لم تعترف الا بانها بلاد مجاورة  
للقناة .

### اعمال الحفر ونصيب مصر الى وفرفيها

بدأت اعمال الحفر في الخامس  
والعشرين من نيسان سنة ١٨٥٩ وانتهت  
في الخامس عشر من اب سنة ١٨٦٩ حين  
القى البحران . وجرى الاحتفال الرسمي  
بافتتاحه في السابع عشر من نوفمبر في السنة  
نفسها وكان المشروع من ادهش المشاريع  
التي عرفها العصر وبلغ طوله مائة وثلاثة  
وسبعين كيلومتراً واخترق عدة بحيرات  
وتوجد العاصمة الادارية للقناة قرب بحيرة  
النساح وهي مدينة الاسماعيلية . ومركز  
شركة القناة العالمية في باريز ويدير ادارتها  
تسعة عشر عضواً فرنسياً وعشرة اعضاء  
انكليز وعضوان مصريان وهولاندي  
واحد . وحصة الاسد في الاسهم تملكها  
انكلترا وقد احتلت منطقة القناة واحتفظت

بجيوشها في الشرق الادنى كله .

### معاهدات القناة

وقد امضيت عدة معاهدات دولية  
تتعلق بقناة السويس منها معاهدة الآستانة  
سنة ١٨٨٨ التي ضمنّت حرية المرور فيها في

## فراشة ! . . .

### من جحا .. الى تركيا

من جميل ما يروون عن  
« جحا » انه افلس ذات مرة  
وضاقت به سبل العيش فوقف  
بجانب جدار وجعل يضرع الى الله  
تعالى ان ينقذه من موقفه الحرج  
وان يرسل اليه من حيث لا يعلم  
ثروة طارئة فاستجاب الله دعاءه  
بان سقطت من فوق رف قديم  
جرة مملوءة دراهم وقعت فوق رأسه  
فجرحته جرحاً بليغاً وافقدته الرشد  
ولما أفاق رأى الجرة بجانبه وفيها  
الدرهم فاحصاهما فبلغت ٥٠  
ديناراً فنفض مثقالاً بجراحه الى  
طبيب قريب وعرض عليه ان  
يعالجه فطلب منه الطبيب اجرة على  
ذلك ٥١ ديناراً فضحك جحا وقال  
لقد زدتها واحداً يا هذا .

ذكرت هذه الحادثة وانا  
أقرأ اليوم تعليقات صحف الحكومة  
التركية على القرض الامريكي رقلت  
من يدري لعل قصة جحا تنكرر  
فتخسر تركيا القرض وفوقه ديناراً  
آخر ويبقى في رأسها الجرح تقاسي  
منه الآلام .

( جريدة السوري الجديد )

حالي الحرب والسلام وقد جعلت نافذة  
المفعول الى امد لا ينتهي . ونصت المعاهدة  
الانكليزية المصرية سنة ١٩٣٦ على ان  
القناة واقعة في الاراضي المصرية وانها  
جزء من نظام المواصلات للامبراطورية  
البريطانية وعلى ذلك يحق لها ان تحتفظ  
بجيوشها في منطقتها . وهذا خرق ظاهراً  
لمبدأ حيطة القناة وسيادة مصر .

### قناة بناما

والجزء الثاني من الكتاب يتحدث  
عن قناة بناما ، التي يشبه تاريخها تاريخ  
قناة السويس وقد ناهضت انكلترا وامريكا  
في البدء فكرة حفر القناة ثم تمكنت  
الدبلوماسية الاميركية من تصفية معاهدة  
سنة ١٨٥٠ التي تنص على ان تقوم  
الدولتان بانشاء القناة واصبحت هي وحدها  
المتحكمة فيها وخولت نفسها الحق باغلاقها  
في وجه البوارج الحرية العدو اثناء  
الحرب . وكانت بناما تابعة لحكومة  
كولومبيا المستقلة غير ان اميركا ابدت  
بعض الحركات الثورية واعلنت بناما  
حكومة مستقلة ، واضطرتها ان تمضي معها  
اتفاقية تمنحها بموجبها حقوقاً كاملة في منطقة  
القناة لقاء ضمانات استقلال بناما . وقد انتهت  
اعمال الحفر في بناما عشية وقوع الحرب  
العالمية الاولى وبلغ طولها ثمانية وستين  
كيلو متراً بعرض واحد وتسعين متراً  
وبتراوح عمقها بين اثني عشر الى تسعة  
عشر متراً ويجتازها سنوياً ما يقرب من  
سبعة عشر الف سفينة اي بمعدل ثمانية  
واربعين سفينة يومياً . وفي القناة سدود  
ميكانيكية ترفع مستوى المياه وتخففها  
والمنطقة المشرفة عليها من الجانبين  
عسكرية محصنة وفيها الحصون والجزر  
المنيع والمدفعية الهائلة وميادين التدريب  
العسكري والثكنات والحاميات والقوات  
الجوية .



## ذكري الرصافي

قضيت نحبك في الزوراء أسوانا  
أغمضت عينيك عنها اذ بلوت بها  
شربت من حلوها كأساً مصفقة  
وبت فوق فراش الموت منفرداً  
يهدك المرض المضني بوطأته  
الا طيب تجس النبض راحته  
الا دواء تزيل الداء جرعتـه ؟  
لقدحى الناس عنك الخير وانصرفوا  
كأنما لم تقل شعرا لترفعهم  
ولم تقم دونهم في كل نازلة  
صریح قول وكم لاقى الصريح اذى  
قالوا : خرجت على الاخلاق متبعاً  
تفاقر الخرفى الحانات متخذاً  
يا ضيعة الادب العالي وشاعره  
الم يكن بين من قالوا ومن نقلوا  
وبات يقترف النكراء منتشياً  
فلم يحرم عليه الناس لقمتـه  
لكنه الادب المسكين عمتـه  
أضاع بشار بين الناس حكمته  
فمات والسوط يردي جسمه كمداً  
وزينت لابن هاني في موافقه  
فقليل : خلوه لا تجنوا عليه اذى  
دينياً يكيفها الاقوى بقوته  
مات الرصافي والآلام تثقله  
لا اهل تخدمه لا اخت تندبه  
يوصي بحيرانه لا شيء يملكه  
يجزي المسيئين عقواً عن اساءتهم  
وصية نقلت عن نفس صاحبها  
نم في ثراك قرير العين مقتبطا  
تلفتوا فرأوا روضاً ذوى وخلا  
من طائر كم بكى من فوق ايكنه  
بكوا عليه ، وما وفوه قيمته

و كنت للبؤس في دنياك عنوانا  
من الانام صنوف الشر الوانا  
وذقت من مرها ماذقت غصانا  
تشكو من الناس ايداء وحرمانا  
ويلهب الجسم من حماء نيرانا  
الا خليل يواسي الهم ولهانـا ؟  
الا غذاء يقيم الجسم معوانـا ؟  
كأنما لم تكن في الناس انسانا  
كأنه لم يشع في الروض الحانـا  
تقارع الجور والاثار يقظانـا  
من العباد فما كفوا وما لانـا  
هواك مستمتعاً باللهو هيانـا  
من المضلين خلانا وندمانـا  
وغارة الدين كم عاداه كفرانـا !  
من جاهر العرف والاخلاق عدوانا  
وحر من حانة الخمار سكرانـا  
ولم يقواوا له : لقيت خسرانـا  
ما لم يجد في حى السلطان سلطانا  
فقليل أذن قبل الظهر نشوانـا  
وضاع من شعره ما كان احيانا  
موائد الخمر اسراراً واعلانـا  
لقد كسا الشعر ياقوتاً ومرجانـا  
وذو الخصاصة فيها بات حيرانـا  
يزجي وصيته للناس قرحانـا  
لا نسل يعقبه فضلاً وتبانـا  
الا الثياب التي هانت ، وما هانا  
ويسأل الناس عنه العفو احسانا  
نوازع الخير لا تحتاج برهانـا  
قد الهم القوم بعد البين تحنانـا  
من بلبل ظل يشجي السمع ازمانا  
بمفجع الشعر من وجد فابكانا  
قبل المات ، فانهى العمر خمصانـا

البقية على الصفحة التالية



# من الادب الضاحك

ذكروا عن ابي النجم العجلي انه  
انشد هشاما شعره الذي يقول فيه .  
الحمد لله الوهوب المجزل  
وهو من اجود شعره حتى انتهى  
الى قوله :

والشمس في الجو كمين الاحول .  
وكان هشام احول فاغصبه ذلك  
فامر به فطرد فأمل ابو النجم رجعتة فكان  
ياوي الى المسجد . فارق هشام ذات ليلة  
فقال لحاجبه : ابغني رجلا عربيا فصيحاً  
يحدثني وينشدني فطلب له ما سأل فوجد  
ابا النجم فأتى به فلما دخل عليه قال : اين  
تكون منذ اقصيناك ؟ قال : حيث الفاني  
رسولك : قال فمن كان ابا النجم مثواك ؟  
قال رجلين اتعدى عند احدهما وأنعشى  
عند الآخر . فما لك من الولد ؟ قال : ابنتان  
قال : ازوجتهما قال : زوجت احدهما . قال

فيم اوصيتها ليلة اهديتها . قال قلت لها  
سبي الحماة وابتي عليهما  
وان ابنت فازدلفي اليهما  
ثم اقرعي بالعود مرفقيهما  
وجددني الخلف به عليهما  
قال فهل اوصيتها بعد هذا ؟

قال نعم  
اوصيت من برة قلبا برا  
بالكلب خيراً والحماة شراً  
لا تسامي خنقا لها وجرا  
والحي عيهم بشراً طرا  
وان كسوك ذهباً ودرا  
حتى يروا حلوا الحياة مرا  
قال هشام : ما هكذا اوصى بعقوب  
ولده ، قال ابو النجم ولا انا كيعةقوب ولا  
ولدي كوله ، قال : فما حال الاخرى ،  
قال : هي ظلامه التي اقول فيها

كان ظلامه اخت شيان  
بتيمة ووالداها حيان  
الرأس قل كله وصبان  
وليس في الرجلين الا خيطان  
فهي التي يذعر منها الشيطان  
فقال هشام لحاجبه : ما فعلت  
بالدنانير التي امرتك بقبضها ؟ قال هي  
عندي وهي خمسمائة دينار ؛ قال له : ادفعها  
لاي النجم ليجعلها في رجلي ظلامه مكان  
الخيطين .

## مظاهرات في الصين

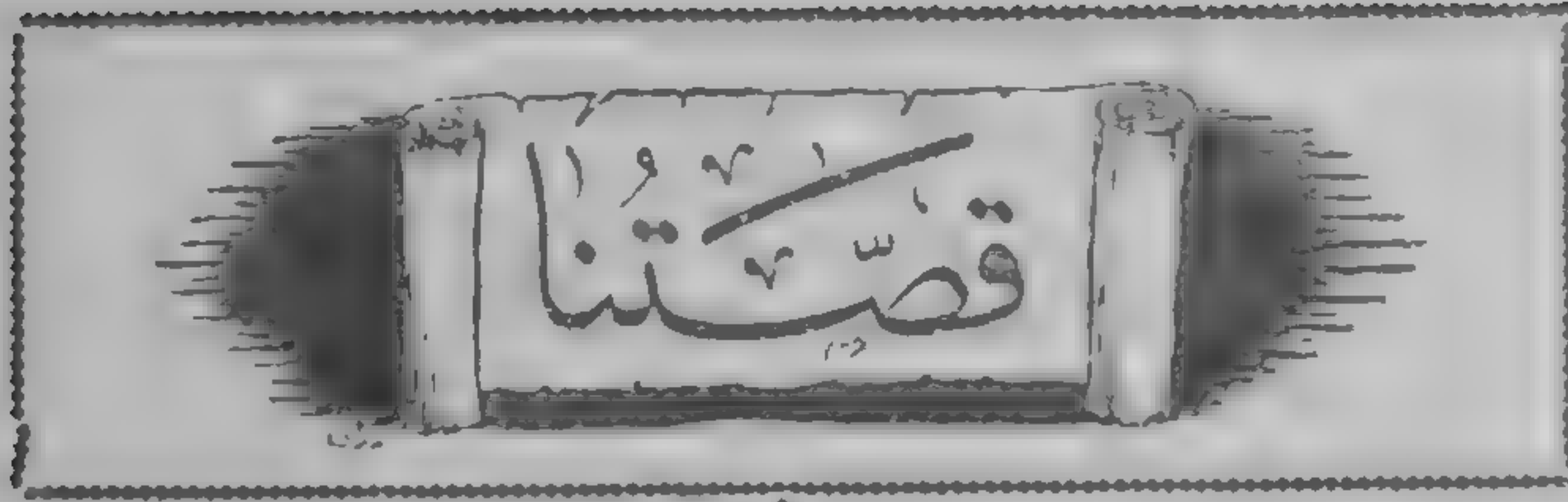
احتجاجا على بقاء القوات الاميركية

شنغاي — اقامت منظمات الطلاب  
الديموقراطيين في شنغاي عدة اجتماعات  
واسعة احتجاجا على اعتقال بعض العناصر  
الديموقراطية في بيبينغ وعلى اغتيال ليان  
جيندامن حركة مقاطعة البضائع الاميركية.  
وسارت مظاهرات صاخبة في المدينة احتجاجا  
على بقاء القوات الاميركية في الصين لان  
بقاها يتناقض تماما مع القرارات الواضحة  
التي اتخذت في مؤتمر وزراء الخارجية في  
موسكو في اواخر عام ١٩٤٥ . ويبرر  
الاميركيون بقاء قواتهم بانهم يتوسطون  
لحل الخلاف بين الحزب الشيوعي الصيني  
وبين حزب تشان كاي شك . ولكن بقاء  
القوات الاميركية في الصين قد ساعد على  
توسيع نطاق الحرب الاهلية .

بكوا عليه فهلا ينحتون له  
بحكيه في خلقه لكنه حجر  
تمثل الادب الفياض سيمته  
يشير للوحدة الكبرى براحتة  
قد كان يعشقها من يوم نشأته  
محدثا قومه عنها لينهمهم  
وما لي اراكم اقل الناس مقدرة  
لله درك يا معسوف كم اثرت  
قلدت جيد المعاني من فوائدها  
اودعتها السحر بالاسحار تنفثه  
شعر على الدهر يزهر في محاسنه  
مذا هو الخلد في الدنيا ظفرت به

نابلس ( م . )





للكاتب الروسي مكسيم غوري

حبيبي

ترجمة جورج دحبورة

(... اما نحن المتدثرون باسما فضاءنا البالية،  
المتطلعون الى الآخرين من خلال غلالة رقيقة من  
التماعة الذاتية، المعتقدون بنزاهتنا فلا ندرك هذه  
الوقائع...)

تناولت قلماً وورقة قلت لها: «تقدمي  
واجلسي علي مقربة مني لتملي علي ما ترغبين،  
فقلت: بفضل: الى بوليسلاف كاشبوت في  
مدينة شفييتريانا على طريق وارسو:  
عزيزي بولز وحبيبي الوفي... اما بعد فلتترك  
العناية الالهية ولتحتفظ ذلك القلب النقي  
الصافي كالبلور، انني اسالك لماذا لم تكتب  
منذ مدة طويلة الى تلك الحمامة الحزينة  
الصغيرة تيريزا...»

وعند هذه الجملة لم اءالك ضبط  
شعوري واوشكت ان انفجر ضاحكاً ولا  
سبما عندما قالت «الحمامة الحزينة الصغيرة،  
ثم سألته قائلاً: من هو بولز هذا الذي  
ذكرته... فقالت: ان بولز ايها الطالب  
هو صديقي... فاجبت مستغرباً: صديقك؟  
— وهل في هذا ما يدعو الى الدهشة  
والاستغراب ايها السيد؟ ألا يمكن ان  
يكون لي انا الفتاة صديق شاب؟  
— فاجبت متداركاً الموقف: طبعاً..  
ولم لا... ولكن هل تعرفين صديقك  
هذا منذ زمن بعيد؟

— نعم انه صديقي منذ ست سنوات.  
— اواه... ست سنوات! اذن  
فلنشرع في كتابة ما تريد.

وبعد ان انتهيت من كتابة تحريريها  
حسب ما طلبت، قالت لي بصوت رقيق  
هادئ: «انتي مدينة لك يا سيدي بالشكر  
الجزيل على جميل صنيعك! فهل لي ان ارد  
لك هذا الصنيع... الا انني شكرت لها

المحمرتين وحركاتها وشعرها الاشعث  
فتغنم الفرصة للتعرض لي ومحادثة قائلة:  
كيف الحال ايها السيد الطالب. ثم  
تستمرسل مقهقه فيزداد نفوري واشمئززي  
من هذه الخلوقة.

وفي صبيحة احد الايام بينما كنت  
مستلقياً في فراشي افكر في عذر انتهجه  
للتغيب عن حضور المحاضرات، اذا بالباب  
يفتح وصوت تيريزا الاجش يلعلع قائلاً:  
كيف حالك ايها السيد الطالب؟ وبعد ان  
سألته عن مطالبها دون اهتمام حانت مني  
النفانة الى وجهها واستطعت ان الحظ  
امارات الاضطراب والتوسل بادية عليه  
خلفاً لما هو معهود منها، ثم قالت بلمحة  
الاستعطاف: ان لي عندك يا سيدي الطالب  
رجاء، فهل تتكرم بمساعدتي؟... غير انني  
لم استطع الرد عليها، واحتبست الكلمات  
في حلقتي فقلت في نفسي: — رحماك يا الهي  
ان الصبر طيب... ولما لم تنلق رداً مني  
قالت متوسلة متلعثمة: ... ان سبب مجيئي  
اليك هو انني اريد ان ابعث برسالة الى  
وطني...

وهنا لم اتردد لحظة في القفز من  
مكاني والجلوس خلف مكتي، وبعد ان

قص علي مرة احد اصدقائي القصة  
التالية قال: —  
تصادف حينما كنت طالباً في احدى  
جامعات موسكو ان سكنت على مقربة  
من غرفة تقطنها احدى السيدات من ذوات  
السمعة غير الحسنة في الوسط الاجتماعي،  
وكانت من اصل بولندي تدعى تيريزا.  
وكانت تيريزا هذه طويلة القامة، برونزية  
اللون، قوية البنية، ذات وجه تدل ملامحه  
على الغلظة وخشونة الطبع، ويظلل عينيها  
حاجبان كثيف الشعر، لها صوت جهوري  
قوي الثبرات اشبه بصوت الرجال بل  
واقول بصورة اوضح انها في طباعها  
وحركاتها اقرب الى الرجولة منها الى  
الانوثة.

وكانت تيريزا تسكن في الغرفة  
العليا المقابلة لغرفتي فوق السطح واخذت  
اتحاشي النظر الى هذه البولندية الجساقة  
وكنت حريصاً على ان لا اترك باب غرفتي  
مفتوحاً في الاوقات التي اعلم انها موجودة  
في غرفتها. الا ان المصادفات كانت تحتم  
علي ان التقي بها اما على السلم او في فناء  
الدار. وكانت احياناً تأتي الى الدار في  
حالة سكر شديد يظهر اثره في عينيها



بدوري كرمها . ثم اجابت : ولكن ربنا  
تحتاج قصانك وسراويلك الى اصلاح  
او رتق ...

فشعرت بالاضطراب الداخلي ،  
والخجل وقلت لها بلمحة قاسية : اني لست  
في حاجة الى خدماتهم - ما كان نوعها .  
وغادرت المكان على الاثر .

مضى على هذا الحادث اسبوع او  
اسبوعان ، وفي ذات مساء بينما كنت  
اجلس امام نافذتي مفكراً في شؤون معيشتي  
شعرت بضيق في نفسي وعزمت على  
الخروج قليلاً لترويح النفس ، ولكن الحظ  
لم يحالفني فقد كان الجو معتكراً . وبينما انا  
على هذا الحال اذ سمعت صوت فتح الباب  
فالتفت فرأيت تيريزا تقف في وسط الغرفة  
قائلة : ارجو ان لا تكون ايها الطالب مثقلاً  
بأعباء الاعمال ؟ فقلت لها متبرها : كلا ..  
وما الخبر . فقالت : انني اسألك ايها السيد  
ان تكتب لي رسالة اخرى . فقلت على  
الفور : رسالة اخرى الى الصديق بولز  
طبعاً . فقالت بصوت خافت : كلا انها في  
هذه المرة من بولز نفسه .. فنظرت اليها  
مستغرباً متسائلاً : ماذا تقولين ؟ وكيف  
يكون ذلك !

— عفوك ايها الطالب ، انها لي . وايضاحاً  
لهذه الحقيقة اقول انه ليس صديقاً  
بل هو شخص من معارف الذين لهم عشيقات  
مثلي انا تماماً . . . فهل لك يا سيدي بعد  
هذا ان تكتب رسالة معنونة باسم تيريزا ؟  
وهنا القيت نظرة على وجهها فرأيت  
سمات الاضطراب والحظ ان انا ملهمها  
كانت ترتجف ايضاً فاخلط الامر علي في  
بده الامر ، الا انني ادركت بيت القصيد  
فقلت لها : اصغ الى ايها السيدة ، انه ليس  
هناك اشخاص يحملون اسمي بولز وتيريزا .  
والمعلومات التي افضيت بها هي عبارة عن  
مجموعة من الاكاذيب الملفقة ، لذلك لا

تأتي الي بعد الآن اذ لست راغباً في اقامة  
روابط الود والمعرفة معك . هل فهمت ؟  
وما كدت انتهي من قولي - حتى  
رأيتها فجأة وقد استشاطت غضباً وبدأت  
ترتعد حنقاً وغيظاً ، وشعرت بانها تريد ان  
تتكلم ولكنها لم تقو على ذلك فانتظرت  
انا بدوري لأرى النتيجة غير انني ادركت  
بل شعرت بالخطأ الفاحش الذي ارتكبته  
لاشتباهي برغبتها في استدراجي تمهيداً  
للايقاع بي وتخلي - لي عن طريق الحق .  
وقالت على الاثر : ايها السيد الطالب !  
ولكن صوتها اختنق في حنجرتها وجفأة  
شهادتها تخرج من الغرفة ملوحة بقبضة  
يدها . وداخلي شعور بعدم الاطمئنان ،  
وتحركت عواطفي الكامنة تجاه هذه المخلوقة  
التعسة وخاصة حينما طرق مسامعي صوت  
اغلاقها باب غرفتها بعنف ، جعلني ادرك  
لأول وهلة ان هذه المرأة الساقطة المسكينة  
قد تملكها شعور الغضب والبأس ، وبعد  
ان فكرت في الموضوع قررت رأبي على  
الذهاب اليها ودعوتهما للحضور الى غرفتي  
مرة اخرى لا تكتب لها ما تشاء من  
الرسائل والتجاريير . . .

دخلت غرفتها فرأيتها تجلس امام  
الطاولة ورأسها بين يديها فبادرتها قائلاً :  
« اصغ الى ابنتي . . . » وقبل ان اكمل  
جملي قفزت من كرسيها واتجهت نحو  
وامسكت بكتفي . . . يا لهول ما رأيت ..  
الشرر يتطاير من عينيها وامنانها تصطاك  
وسمعتها تتمتم بكلمات لم افهمها الى ان قالت :  
اريدك ان تفهم ايها الطالب انه ليس هناك  
على الاطلاق شخص اسمه بولز كما انه ليس  
هناك اية امرأة تعرف باسم تيريزا ، ولكن  
ما يضريك انت من هذا كله ؟ وهل يشق  
عليك ان تكتب قليلاً ؟ فاعتذرت قائلاً :  
عفواً ايها السيدة ، ولكن ما السر في  
الامر ، ما دمت تعترفين انه ليس هناك

شخص اسمه بولز ؟

— رحمتك يا الهي . . . هب انه غير  
موجود فهل في هذا خطأ ؟ وهل هناك من  
احتمال يمنع وجوده . . . فانا اشعر حينما  
اكتب الى هذا الشخص انه موجود لأن  
تيريزا موجودة ايضاً فيجب هو بدوره  
على رسائلهم أعود انا فاكذب اليه الرد .  
... واخيراً ، وبعد لاي ، ادركت

بيت القصيد وشعرت بالالم والخجل عندما  
فهمت ان على مسافة ثلاث ياردات من  
منزلي يقطن مخلوق وحيد في هذا العالم  
ليس له من رفيق او انيس يشاركه احزانه  
وافراحه ويبادل له علاقات الود والصدقة ،  
فاستبظت هذه المخلوقة التعسة - تيريزا  
المسكينة . رفيقاً وصديقاً من وحي خيالها .  
ثم نظرت الى فجأة وقالت : ايها السيد  
الطالب . . . حينما كتبت لي الرسالة الى بولز  
سلمتها الى شخص آخر ليقراها علي . وما  
كاد يفعل ذلك حتى اصغيت اليه بجميع  
عواطفي وجوارحي اذ تخيلت شخصية بولز  
موجودة في هذا المكان . . . ثم جئت اليك  
لنكتب رسالة اخرى من بولز الى تيريزا ،  
وتيريزا هذه هي انا كما تعلم . . . وبهذه  
الطريقة اشعر بان بولز شخص في عالم  
الحقيقة فتخف بذلك على نفسي وطأة  
هموم الحياة واشجانها .

ومنذ ذلك الحين أخذت على عاتقي  
كتابة رسالة اسبوعية من تيريزا الى بولز  
ومن الاخير الى الاولى . . . ويبدو انني  
كنت اتقن كتابة هذه الرسائل اذ كنت  
الحظ ان تيريزا تبدو مرتاحة النفس  
وتنصرف الى ذلك كلياً ثم تأخذ في البكاء  
كأي انسان ثم راحت مقابل اتقاني كتابة  
هذه الرسائل العاطفية الخيالية التي كانت  
تحرك كوامن عواطفها ومشاعر نفسها ،  
تكاثفتي مقابل هذا كله برتق جواربي



# الحضارة الاروية

مع العقاد  
في  
كتابه

# اثر العرب في

ما نصه بالحرف الواحد .  
وفي التوراة في السفر الاول مبدأ  
الخلق هو جوهر خلقه الله تعالى ، ثم نظر  
اليه نظر الهيبة فذابت اجزائه فصارت ماء  
ثم نار من الماء بخار مثل الدخان فخلق منه  
السموات ، وظهر على وجه الماء زبد  
مثل زبد البحر فخلق منه الارض ثم  
ارساها بالجمال ، . آه

كلنا يدرك ان اعظم خدمة ازجها  
العلم للفكر هي الاسلوب العلمي الذي طبع  
الفكر الحديث بطابع خاص هو الميزة  
الكبرى التي امتازت بها حضارتنا العتيقة  
على جميع الحضارات السالفة . فهو بحق  
محكمة العقائد التي بها تحرر الفكر من قيود  
الموحيات الغيبية وورقي به الى ذرى المعرفة  
اليقينية معرفة طبيعة الاشياء بالتجربة  
والمشاهدة . وهو المنقصد الاعظم الذي  
انقذ الانسان من عبودية اكبر عقل عرفه  
التاريخ . ولولاه لما وصلت المعرفة الى ما  
وصلت اليه الآن من روعة المباحث  
العملية منها والنظرية حتى ليكاد المرء يتوهم  
بان الارض امتست تخرج آلهة تغدق على  
البشر المعارف بلا حساب ، ونحل لهم من  
مشاكل الكون والحياة ما لا يمكن التوصل  
اليه لولا الاسلوب العلمي التجريبي واثره  
في ارتقاء الفكر والحضارة .

ان المشاهدة هي الدعامة الكبرى  
التي قام عليها ذلك الاسلوب ، ولذلك  
كانت الصين هي المرجع والحكم الاخير  
لكل دراسات الانسان وبحوثه . ولا

كانت تهب تباعا للطالبة بحقوقها السياسية  
السلبية يصونها حصانة من العرف او  
القانون ، وانا اضعمها لكم في مرتبة عباقرة  
اليونان ومصافهم ، واذا عجزتم من ذلك  
وانكم لعاجزون ، فانكم ان تظفروا على  
الاطلاق بامة تعادل في عقلها قوة العقل  
الاغريقي الجبار الذي مهد لجبروته نظم  
الحكم الفذة المنقطعة النظير .

والآن وقد قلنا هذه النقطة الهامة  
بمحا واستقصاء نتركها الى غيرها من  
النقاط .

جاء في مؤلف الاسناد صفحة ٨٩ ،

اود ان اعرف من هم افراد هذه الطبقة  
الساقطة ! انهم فوق كل شيء اناس مثلنا ،  
لهم ما لنا ، واعصابهم كاعصابنا ، لكننا  
نعودنا الاستماع الى هذا القول على مر  
الايام والاجيال ، فلاقي منا آذانا صاغية .  
اما الذي يدرك مقبة هذا القول وكراميته  
فهو الشيطان وحده غير انني اصار حرك  
القول الحق اننا نحن ايضا طبقات ساقطة .  
اننا قوم غارقون في لجة سخيفة من قناعة  
الذات والاعتقاد برفعة منزلتنا وسمو  
مركزنا وعلو مقامنا . فلنكف اذن عن  
تماديها في الغرور والانخداع . لقد اصبح  
هذا الامر قديما قدم الجبال الرواسي حتى  
انه من العار علينا ان نتحدث عن هذه  
العيوب . نعم اقول قديمة وبالية وهو عين  
الحق والصواب .

\*\*\*

بينت في العدد السابق كيف تأثر  
الفكر الاغريقي بانظمة الحكم ، فشجبت  
بذلك ما ذهب اليه الاستاذ بان عدم قيام  
الملكية القوية كان السبب الاهم في تفوق  
ذلك الفكر . واذا كان القراء لا يزالون في  
شك مما اوضحته فليعلم ان يدلوني على  
شعب تمكن باي وسيلة او حيلة ان ينتزع  
من حكمه وطفاته ما يصبر اليه من حرية  
واشتراك فعلي في السلطة التشريعية ومراقبة  
لتنفيذ مشاريعها على خير وجه ، فاعطيهم  
شعبا يعادل في فكرة الشعب اليوناني .  
ايتوني بامة شهد لها التاريخ القديم بانها

وقصاني وثياني الاخرى وظلت على هذا  
الحال مدة ثلاثة اشهر ... واخيراً زج بها  
في غياهب السجن لسبب ما ، ولا شك  
انها الآن في عداد الموتى .

وما كاد صديقي ينهي قصته حتى  
نفض رماد شيجارته وشخص يبصره الى  
السماء مفكراً ثم قال :

وهذه هي الحياة ! وتبا لها من حياة  
فالانسان كلما تذوق علقم الحياة ومرها  
ازداد تعطشه وتلهفه للحلاوتها ، اما نحن  
المتدثرون باسمال فضائلنا البالية المتطلعون  
الى الآخرين من خلال غلالة القناعة  
الذاتية الرقيقة المعتمدون بنزاهتنا العامة  
وعصمتنا فلا ندرك هذه الوقائع .

ثم تنقلب الاوضاع باكملها انقلاباً  
ينطوي على القساوة والغاورة ، فتراثنا  
نجاهد قائلين : الطبقة الساقطة ، ولكن



## الواجبات الموضوعة امام الجامعة العربية

ادري هل استعان استاذنا بعينه هاديا ليتثبت من صحة ما جاء به منسوباً الى التوراة. اما كان الاجدر بحضرته ان يجيز طرفه قليلاً للتمتع بروضة السفر الاول باحثاً ومحققاً ليرى بام عينه فيما اذا كان الكلام الآنف ذكره مثبتاً حقاً في التوراة ؟

ان الاستشهاد باي قول مسطر بنبغي ان يكون صورة صادقة صحيحة لمرجهه وفطنته ، فكيف على التخصيص اذا استشهدنا بقول الحق عز وعلا . وسواء اعتمد الاستاذ في هذا النص على قول الشهرستاني غير الثبت والكتفي به ولم يكلف نفسه مؤونة الاستقصاء ، او كان غير ملم بالتوراة بحكم مذهبه فهو مسؤول عن هذا الخطأ الشنيع غير المقصود .

وجاء ايضا في صفحة ( ١٥٨ ) في معرض الحديث عما اخذناه من العادات والاخلاق الاوروبية ما نصه :

« وكان من تلك العادات ما هو خير وما هو شر . فمن الخير الاقبال على الالعباب الرياضية والنزهة الخلوية ومن الشر الاقبال على المراقصة والمخاصرة بين الجنسين مع وجود الرقصات الوطنية البريئة التي يتلاقى فيها الجنسان على نحو لا يخالف آداب المروءة والفروسية . » آه

ان الاستاذ هنا يعتبر الرقص الاوروبي تغيراً متيناً في العرف الاجتماعي تبدت مصاحباته كما زعم في اخلاقنا العامة كالحياة والمروءة والفروسية ، مع ان الواقع يدحض هذه التهم التي كالمها لمجتمعنا واني لا ادري لمن من الاجيال يوجه حضراته هذه الحقائق ، للسلف ام للخلف ؟ فان كان يقصد الغابرين في ما اتانا به من المقاييس والقيم — وهذا محال — فاولئك قوم تقضى عنهم — وانقضى . وان كان يعني الجيل الجديد ويهدف اليه في فرض ارائه وافكاره ، باستجلاء غوامض الامور

بغداد — انتقدت الصحافة العراقية جامعة الدول العربية ، بمناسبة الذكرى الثانية لتأسيسها ، وذلك لانها لم تتخذ موقفاً حازماً من اهم القضايا العربية ولانها كشفت عن ارتباطها بالسياسة البريطانية . فقد طلبت جريدة « الوطن » ان تأخذ الجامعة العربية بعين الاعتبار نضال الشعوب العربية ، وان ترفض درس معاهدات الاستعباد ، وان ترفع قضية فلسطين الى مجلس الامن ، وان ترفض مشروع « سوريا الكبرى » ، و « الكتلة الشرقية » ، الاستعماريين ، وان تصر على سحب الجيوش الاجنبية من كافة البلدان العربية ، وعلى إلغاء المعاهدات المعقودة

وعرضها على نحو معين الغاية ولا يخالف التقاليد المرعية فعليه ان يتوفر اولاً على معرفة اراء الغالبية الساحقة فيهم ، الذين يرون الرقص والمراقصة ضرباً من ضروب الرياضة واللهو السبهي ، ومهذباً للخلق والفرائز .

نحن نعلم بان بعض الشعوب العربية لا تشجع شيوع الرقص الاوروبي وبعضها يهواه وينعشه بل يراه ضرورة من ضرورات الحياة الاجتماعية القائمة ولا غنى للجمع عنه . ولهذا فاني لا اخذ مبرراً او وجهاً يسوغ للاستاذ حملته التي تجاوزت الحدود . وارى ان حكمه على هذه العادة بالشر ، تهويل لا يستند الى سند عقلي مقبول ، وحصر لآفاق التفكير العلمي السليم . وبقيني ان خير المعايير والقيم التي يجب ان تقاس بها مثل هذه القضايا الاخلاقية والاجتماعية ما كان منتزعا من ضميم الواقع والحياة اليومية والرغبة العامة

بين انكلترا من جهة وبين شرق الاردن والعراق ومصر من جهة اخرى ، انها تسمح لانكلترا بابقاء جيوشها في البلدان العربية . وتعرب الاوساط الصحفية ، بمناسبة انعقاد الجامعة العربية ، عن رأيها بان خلافات عظيمة الشأن تهدد الجامعة العربية في الوقت الحاضر .

وتشير هذه الاوساط ، على سبيل المثال الى ازدياد توتر العلاقات بين سوريا وشرق الاردن والى المحاولات التي يقوم بها بعض اعضاء الجامعة لاجل اقناع مصر بالعودة الى مفاوضات انكلترا مباشرة ، هذه المحاولات التي تشكل سبباً آخر للازمة التي تتخبط فيها الجامعة العربية .

فيه او عنه ، فالشر لا يكون حقاً شراً الا اذا اصطالح حكماء الخلق ووافقهم الناس او غالبية الناس على ذلك ؛ وبعبارة ذلك يكون الخير خيراً . هذا هو دستور حياتنا الاجتماعية وبهذا الناموس تقاس قضايانا ، بل كل القضايا الاخلاقية في كل العصور . فعلى هذا هل يتكرم استاذنا ويفيدنا كيف يفتتح سمرات الناس حفلاتهم ومهرجاناتهم بالرقص والمخاصرة على مشهد ورضى من اولي الامر وفي حضرة ارباب الفقه والتشريع وعلم الاجتماع ؟ وهل يعقل ان تكون المراقصة لوثة اخلاقية وترضى البيوتات الشريفة بان تتخطى هذه اللوثة اعتبارها وتدنس قاعاتها وابهاءها ؟ اللهم انا جيل جديد ولا ندين بمعارفنا الا للفكر العلمي .

تبارك العلم والعلماء .

وتبارك التفكير العلمي النظيم .

جريس الشرايحة



## التمثيل

اول ما يتبادر الى ذهن من له المام بالتمثيل في السينما العربية هو الشعور بعدم اتقان التمثيل في معظم الاحيان وخاصة من اولئك الذين نعرف عنهم المهارة في التمثيل في بعض الاحيان .

ويرجع السبب في هذه الى امور شتى سنعرضها فيما يلي من حديث . منها ما تعود التبعة فيه على الممثل ولكنها في الغالب تعود على المخرج .

من الصعب جدا ان يتقن الممثل غير الدور الذي يقوم به في حياته الخاصة . ولا اعني بذلك الدور الوظيفة او المهمة التي يشغلها الممثل ، وانما اعني ذلك الطابع النفسي وتلك الشخصية التي يظهر بها في المجتمع . وهذه الشخصية نجدها دائما مرتبطة تمام الارتباط مع مظهر الانسان الخارجي ، وجمال وجهه ، ونبرات صوته وقوة جسمه . فلا يمكن ان يكون دون جوان ، من كان قبيح الوجه ، ولا يفكر ان يكون خطيباً من كان ذا صوت ناعم خافت ، ولا يفكر ان يستعمل القوة من كان ذا تركيب بدني نحيف . . . الى آخر هذه الامور التي يسبب في الحديث عنها علم النفس . كل شيء في الانسان جاءه من وراثته او كسب يكون شخصيته . وهذه الشخصية لها طابع خاص في كل فرد . ولا يمكن ان تنطبق شخصيتان اذ لا يمكن انطباق وراثتهما وكسبهما . ولكن يغلب على كل فرد مظهر من هذه المظاهر التي يتميز بها عن غيره او قد يشترك فيها مع افراد قلائل . ونعرف هذه عادة بفكرة نحملها عن كل انسان نعرفه فنقول ان اهم ما يتميز به فلان هو طيبة القلب ، او الحسد ، او خلاق المشاكل ، او الجد في العمل او التهور او التعقل . . . الى آخره .

## السينما العربية

ويبدع الممثل ابداع تمثيل حين يختار له المخرج دوراً ينطبق على شخصيته ، وهذا ما امتازت به السينما الاجنبية ونجحت لاجله . فلا يمكن ان تشعر بروعة الفيلم الا اذا توفرت هذه النقطة الاساسية فيه . وقد يفتش المخرج سنين عديدة حتى يعثر على شخصية الممثل او الممثلة التي يريد ان تقوم بدور هام في الرواية ، كما حصل في فيلم « ذهب مع الريح » ، لان المخرج يدرك هذه النقطة الاساسية الحساسة التي تمحط بالفيلم او ترفعه . فلو ذكرت الآن تلك الافلام التي مثلتها « جريتا جاربو » ، لو وجدت ان شخصية هذه الممثلة الشهيرة لم تتغير في كل افلامها ، وان كان لي ان اعبر عن هذه الشخصية فأقول انها تمثل كبرياء الانوثة وعظمتها . فاذا احبت احبت بكبرياء . واذا كرهت كرهت بكبرياء . وتحفظ هذه الشخصية المنسجمة في الضحك والبكاء والمشى والملبس وكل نأمة او حركة حتى وهي تحتضن في رواية « غادة الكاميليا » كانت تمثل الاحتضار بكبرياء ايضاً .

و « بيتي ديفيز » ، تمثل الفتاة المرحلة للعب و « سبنسر تراسي » ، يمثل دور الساذج الذي لا يكثرث بالامور فهو دائماً متفائل ، و « ميكى روني » ، لا يمثل الا دور المرح الخفيف الروح او « الشيطان » ، ان

صح هذا التعبير ، و « كلارك جيل » ، لا يمثل الا دور الرجولة بكل معانيها وانا واثق تمام الثقة من ان الفشل سيكون نصيب « كلارك جيل » ، لو مثل محملاً « ميكى روني » ، او نصيب « جريتا جاربو » ، لا مثلاً محملاً « ديانا دربن » .

لكل ممثل شخصيته وطابعه الخاص الذي يستطيع ان يؤديه على الشاشة كما يؤديه في حياته ، فان لم يكن ذلك كان الفشل . ونلمح هذا حتى في الافلام الاجنبية نفسها . فقد نجحت المسئلة الفرنسية « دانيال داريو » ، في اول فيلم لها « كاتيا » ، لانها كانت تمثل شخصية الفتاة المرحلة للعب و « الشيطانة » ، نجاحاً كبيراً ، ولكن نجحها هبط بعد ذلك لانها كانت تمثل الروايات الرزينة الى ان عادت الى شهرتها اخيراً حين عادت الى تمثيل الشخصية التي تتقنها .

فن العبث ان يمثل يوسف وهي شخصية العاشق الظريف خفيف الروح في « برلنتي » . وكان من اقبح المناظر التي تشاهدها في السينما منظره في الحديقة يلاحق نور الهدى من شجرة الى شجرة ملاحقة الحبيب للحبيب . فهي في العشرين وهو في الستين وهي صغيرة الجسم ملساء الوجه تلمح في جمالها خفة روح وهو ضخيم جعد الوجه بعيد عن خفة الروح كل البعد ولكن يوسف بك وهي يمثل كل دور كان على رأي الآية الحكيمه « لا يستل عما يفعل » ، وكيف لا يكون ذلك وهو المؤلف والمخرج والممثل ؟

وكذلك الاستاذ محمد عبد الوهاب مثل في رواية الوردة البيضاء دور الشاب البسيط الهاديء المحب . وفي رواية دموع الحب دور الفنان الخالص ، وفي رواية بحبا الحب دور الشاب الرزين المستظرف وفي ممنوع الحب دور خفيف الروح — خفة



الروح من عبد الوهاب ، فتأمل . في لست ملاكاً دوران منفصلان مختلفان دور اللامبالي الذي يسلك سبلا غير شريفة للبلوغ الى مأربه ودور صاحب العمل الذي يدير الاعمال بكل اتقان مع انه لا يحمل الشهادة التي تخوله ذلك . فالمهم اولاً وآخرأ عند الاستاذ محمد عبد الوهاب ان يخرج افلاما واهم من ذلك ان يتم له دور البطولة فيها . ففي فيلم رصاصه في القلب يتنازل له غريمه عن زوجته بما معناه « تفضل اني اقدم لك زوجتي لاني عرفت انك تحبها ، فبدون هذا العمل لا تتم بطولة عبد الوهاب في الاستيلاء على من يحب . كان ابداع عبد الوهاب في رواية الوردة البيضاء ابداعا يحسده عليه كل من ابتداء بالتمثيل . لانه مثل في تلك الرواية شخصية تنطبق على شخصيته ، فكلام عبد الوهاب وحبه وحواره وسلوكه وهندامه كل ذلك ينطبق على شخصية « جلال » في تلك الرواية . وطابع الاغاني التي يغنيها ويلحنها يوحى اليك بانها صادرة عن نفسية جلال ذلك الشاب اليائس المتشائم الذي يطلب دائما اكثر مما يستحق ولهذا فهو دائما في يأسه وتشاومه . ولو وضعت كل الاغاني التي لحنها عبد الوهاب في هذه الرواية لانسجمت معها لانها تحمل نفس الطابع النفساني .

وظهر بعد هذه الرواية في رواية « دموع الحب » وكان من الممكن ان يتحسن قليلا فيها الا ان ذلك الاخراج المزري الذي شوهت به الرواية الاصلية لم يترك مجالا لممثل يظهر فيه مهارته التمثيلية . وظهر بعدها في روايات عديدة مثل فيها شخصية الظريف ، الخفيف المرح تمثيلا كله تكلف واصطناع ، لان شخصية عبد الوهاب لم تخلق للظرف ولا للخفة ولا للرح ان لم يدلنا على ذلك فشله في السينما دلنا عليه طابع اغانيه الحزينة التي تشكي

وتندب وتلطم الخدين .

واذا اخذنا هذا الكلام مقياسا لحكمنا على التمثيل والممثلين ، وصلنا الى نتيجة مؤلمة وهي انه لا يوجد ممثل قدير — باستثناء المايجين — فانور وجدي الذي يتقن ادوار الاستهتار واللاأبالية كل الاتقان ، وجدناه يمثل دور العاشق المخلص في رواية « انتصار الشباب » وكان هذا من اهم نقاط الضعف في الرواية . وسليمان نجيب الذي مثل دور الاب في رواية الوردة البيضاء وجدناه يمثل دور العاشق المنافس المستهتر في رواية « دموع الحب » ودور العاشق الرزين في رواية الى الابد ويعود ثانية فيمثل دور الاب في رواية لست ملاكا . فهو يمثل دور الابوة وعواطفها ودور الشباب من استهتار ورزاة ويدخل في تمثيل الكثير من الروايات ، ولا يمكن ان تحمل عنه فكرة الاجادة في واحدة ولكن شخصيته اقرب الى شخصيات الابوة منها الى شخصيات الهوى والشباب ولو حافظ على شخصية كهذه لابدع وأجاد .

وهذا هو الحال مع الاغلبية العظمى من ممثلينا فلا يمكن ان تعطي شخصية معينة للادوار التي يقوم بها بقية الممثلين وخاصة ليلي مراد وفاطمة رشدي وماري كويني وزوزو شكيب وأمينة رزق ونور الهدى ... الخ . وهناك من تلمح عنده بعض الشخصية كحسين صدقي والمرحومة اسمهان ولو ظل حسين صدقي ممثلا لثم له نجاح كبير ولكنه الف شركة سينمائية واصبح يخرج افلاما لا قيمة لها فلم يعد له ذلك المركز السابق . ومن يدري فلعله يؤلف الروايات ويقتل الناس فيصبح كيو سف وهي وامتازت طبقة من الممثلين العرب عن بقية الطبقات الاخرى باتقانها دوراً معيناً — وهذه الطبقة هي جماعة الممثلين

الفكاهيين الهزليين واهمهم نجيب الريحاني في الدرجة الاولى وعلى الكسار وبشارة واكيم في الدرجة الثانية . أما نجيب الريحاني فقد برهن على انه ممثل سينمائي عظيم كاهو ممثل مسرحي عظيم . أما الآخرون فلكل واحد منهما عيب كبير . فلا يظهر على الكسار عادة الا في افلام ضعيفة الاخراج والقصة لدرجة متناهية يسقط الفيلم بعدها والظاهر ان ماليته ضعيفة لا تتحمل مصاريف المخرج وهو عزيز النفس فلا يتحمل الالتحاق باحدى الشركات لتخرج له . واذكر احد الافلام التي اخرجها له مخرج قدير — توجو مزרחي — واسمه « خفير الدرك » فكان الفيلم رائعا من جميع نواحيه ، وعيب بشاره واكيم يلقى على المخرجين ايضاً ، فيمثل ادواراً كثيرة لا تنسجم مع شخصيته الهزلية ولكنه يعمل هذا الدور هزلياً سواء تلام هذا الدور مع الهزل ام لم يتلام . فيمثل هزلا دور الشاعر والوصي والاب والمتمدين ومدير المصنع ومدير المسرح . ولا اظن ان هذه الادوار كلها تنفق في كونها هزلية الا على يدي بشاره واكيم . فلا ينسجم الهزل مع دور الوصي او مدير المصنع او المتمدين او الاب . ولكن مخرجينا يرغمونه على تمثيل دورين في وقت واحد وعلى ان يدج الدورين معاً .

الا اننا يجب ان لا نفعل عن جماعة من الممثلين يجيدون التمثيل الى حد ما وقد يجيده بعضهم تمام الاجادة وهؤلاء عادة هم الممثلون القانونيون الذين يختصون في تمثيل ادوار معينة كحسن كامل في دور « الحشاش » ، اللاأبالي وعبد الفتاح القصري في دور « ابن البلد » الذي يمتد بقوته ومحمد كامل في دور البواب البربري وعلوية جميل في دور زوجة الأب الماكرة والحام حسين في دور بنت الطبقة الارستقراطية المتكبرة . ( للبحث بقية )



## وادي العربنة بين يدي الاعداء

قلت في نداء سابق نشر في « الغد » ان هذا الوادي تحت خطر الاستعمار الجارف الذي يعمل جاهدا على اقطاعه من وطننا ، ونحن في شغل بما يقوله المستر بيغن ، او يعلنه ترومان ، او يكتبه الباشا فلان .... ونحن في شغل ايضا بما يقوله ساستنا الاغزاء ، وبما يقررون في مؤتمراتهم العديدة ، مقررات تشرح الصدر ، وتثير الحماسة ، وتبشر بتحقيق الأمل ...

ولكنني لم اسمع بعد ، من المجاهدين لانقاذ هذا الجزء الحيوي من الوطن ، ولم اسمع حتى ولا بقرارات ... في هذا الشأن فهل تعرفون اذن — ايها المواطنين — سبباً آخر لسكوت هيئاتنا الوطنية ، من ان تبلي ذلك النداء ، غير التهاون والاهمال ؟

اما خطر الاستعمار فلا يزال في ازدياد كلما تقدم الوقت ، والصهيونيون يتمكنون من وادي العربنة ، ساعة بعد اخرى ، وان يكون بعيدا — اذا استمر نشاطهم على ما هو عليه — ذلك اليوم الذي تولد فيه فلسطين الصناعية ، ولكن بأيدي اعدائنا ، لا بأيدينا ...

ويشدد هذا الخطر في بدايته ، تحت اغطية ثلاث :

أولاً : هذه الرحلات التي تنظم الى هذا الوادي في كل اسبوع ، من شباب اليهود وعلماءهم . وما اظن احداً يعتقد ان هذه الجماعات التي يبلغ افرادها المئة — في بعض الاحيان — ترسل

خصيصاً ليشتمع شباب وشابات اليهود بالنظر الى تلك المناظر الخلابة او ينعمون بتلك الريح التي تلمح الوجوه في نهـار الصيف ، وتجمد الاطراف في ليل الشتاء . وما اظنهم — ايضاً — لمثل هذه الأسباب يتحملون مشقة النوم تحت الشجر ، بين مواطن البعوض ، والسير على طريق تهشم العظام ، وتمزق الامعاء ، وتعمى العيون — بالسيارة ، وتورث العلل على ظهور الجمال ؛ وما احسبهم الا وقد عسكروا عما قريب ، حول العيون التي يعرفونها أكثر من « السعديين » ، والا حيوات انفسهم ، وقد لا نستطيع ترحيلهم اذذاك ولو كنا مسلحين بهذا السلاح ، الذي يتحدثون عن مضائه ، سلاح الحق ... وحجتهم في المقام لا بد وان تكون دامغة ، وحقهم واضح كحق الحكومة في امتلاك مئة الف دونم من ذلك المرعى الجميل ، الواقع الى الغرب من نقب « الصفاة » ، والمعروف بارض « القريه » ، اذ لم يدفع حق وحق اجدادي في امتلاكه ، الغرامة التي يفرضها علينا الحكام في بئر السبع كلما دخلت لنا في ارضنا هذه شاة ، او تاء فيها بعير .

ثانياً : هذه الامتيازات التي تمنحها الحكومة لليهود للتفتيش عن المعادن ، وانا في الحقيقة لا اعرف عن هذه شيئاً ، وكلما اعرفه أن الدكتور « سلوفونيك » ، يتجول الآن في وادي « رمان » ، باحثاً بدون أناة في بطون الاودية ، وعلى قمم الجبال ، يحف به الحراس الأشداء ، وهذا النوع الجاهل الفقير من افراد البدو ، وما يشك احد في

ان الدكتور سوف لا يعود صفر اليدين ، من المعادن التي يبحث عنها ، او الارض التي يريد امتلاكها ...

ثالثاً : شركات اليهود لصيد السمك فقد بلغني ان دائرة الزراعة ومصائد الاسماك قد يسرت لهذه الشركات السبيل الى اخذ مركزها الذي كانت تحتله على خليج العقبة لصيد السمك ، وبلغني ايضاً ان قوما من اليهود او اذنابهم ، كانوا يفاوضون ويلحون في المفاوضة ، رجلاً اعرفه ، لا يمتلك قطعة ارض تخصه ، بها ماء عذب ، وتقع على شاطئ الخليج بين فلسطين وشرق الاردن ، غير ان الذي سمعته ان الاتفاق لم يتم ، كالم يتم في الاتصال الذي قام به هؤلاء الافراد المجدون ، مع شيخ ساذج من شيوخ « الاحيوات » ، كان بنفسه ان يملك اليهود ارضاً لم تقسم بين افراد العشيرة بعد ، مما ادى الى وقوف افراد العشيرة دون تنفيذ وغبنه وقفة افسدت على اليهود خطتهم ...

ولقد اقام يهود من شركة البوتاس محطة ضخمة للارصاد الجوية في الجنوب على خليج العقبة ، وهي محطة يتردد عليها اليهود دائماً ، وهي بلا ريب ستكون لهم في الجنوب ، قريباً ، المركز المضاهي للبوتاس في الشمال ...

والآن كيف السبيل الى الوقوف امام الصهيونية الجشعة ، وقد اباد الجفاف جمال السكان واغنامهم وامات الجمل عقولهم منذ ان سكن الفقر بيوتهم ، كيف



## مع الوفد السوداني

عندما زار الوفد السوداني بقيادة  
الاستاذ اسماعيل الازهري فلسطين  
وعندما أم مدينة يافا في العيد الثاني للجامعة



# جرباب الحردى

العربية ، على الرحب والسعة ، سعت مع  
بضعة من اخواني الى مقابلته ، واذا باخوان  
الحرية يلتقون في صعيد واحد ، صعيد  
النضال في سبيل الحرية ، والحرية ملك لمن  
سعى في سبيلها ، بل هي اليوم جائزة لمن  
بذل الجهد في سبيلها ، لا لمن نام على القيد  
يحلم بها وكفى !

وقد حدثني المحامي الاستاذ احمد  
خير احد اعضاء الوفد الكريم ، باحوال  
السودان ، وبالسعار الاسود الكثيف  
الذي نصبه زرق العيون بين الوجوه  
الضاربة الى السمرة ، الضاربة في الارض

السيل الى حماية هذا الوادي ، والشيخ  
سويلم ، شيخ السعديين لا بد وقد راد  
لعشيرته مرتفعاً آخر للبقية الباقية من  
اغنامهم وجمالهم ، ولم تر بعد رحيلهم ،  
من يعطيك الخبز ، او يدلك على انسان .  
كانوا زيتة لهذا الوادي باغنامهم  
وجمالهم ، ترتع بين الاشجار التي لانهاية  
لها ، وكانوا يحافظون عليه ، ولم يزالوا  
يحافظون ، بالرغم من هذا البعوض الذي  
يفنيهم جماعات كل سنة ، والمحل الذي يتكرر  
بين فترة واخرى ؛ وكان الامل وطيداً في  
ان نقوم بالدعاية بينهم لاستثمار هذه  
الارض الخصبة حول العيون الكثيرة ،  
والغزيرة الماء ، وللاحافظة على هذا الوادي  
من الصهيونية وأذئابها ، ومن الحكومة

القضاء على كل سمار اسود او ايض نصبه  
زرق العيون او عسايوها بين الناس للفتك  
بالناس . . .

ثم قال : واعجب ما خبرنا من  
اسلحتهم وما اكثر الاسلحة التي يستعملون

فتك بنا ، انهم انشأوا المعاهد بيننا على  
قدر محدود ، بحيث يستطيعون ان يتلخوا  
في وظائفهم الحكومية كل مثقف خرج من  
كف افلاطون الى النور فبهر النور عينيه  
لاول وهلة ، وبذلك يحدون من نشاطه  
الوطني ، بل بذلك يحاولون ان يستعملوه  
اداة للحد من النشاط الوطني .

ولكن هذا السلاح ذو حدين ، مثله  
مثل كل سلاح يفتك بنا ، فان الثقافة كالما .  
لا يستقر في القمة العالية ابدأ ، بل ينتشر  
على الارض المنبسطة ، وينتشر حتى يعم  
كل تربة .

وتلحظ اليوم في السودان ، رغبة  
جامعة في التربة الطيبة المنبسطة الى امتصاص  
الماء والى الارتواء من العلم واما الاستعمار  
البريطاني فهو يوجس اليوم كل خيفة من  
هذه التربة الطيبة ورغبتها الجائعة ، وملايين  
السودانيين اصبحت تعرف الحقيقة الخالدة  
اذ انها تقول لهم : اخرجوا من السودان  
حتى يرتوي السودان من العلم وينتشر في  
جنباة النور . . .

قلت للعضو الكريم : هذه قصة  
الاستعمار ، يحفر قبره بظلفه ، واما دورنا  
فهو ان نقذفه الى داخل القبر ، فليس من  
الممكن لانسان عاقل ان يستلقي في قبره  
وهو حي ، والاستعمار انسان عاقل ، على  
الرغم مما نلاحظ من ( جنونياته ) وهو حي  
على الرغم مما نشم من رائحة عفنه . . .

تنبش عن كنوزها وتحفر ابارها لتغني  
زرق العيون وليعبوا منها عباً ولا هم  
يرتوون ، وبين العالم الخارجي بما يطرع  
فيه من آراء وبما يعتلج في جوانح ابنائه  
من قلوب نابضة لا تهدأ الا في سبيل

بقلم  
امييل حبيبي

وغاياتها . . .  
اما الآن فلست ادري ماذا ستكون  
النتيجة ، وقد تضافت قوى الشر مع  
سنة الجفاف ، على السكان في هذا الوادي .  
والذي ارجوه من كل قلبي ان لا يكون  
هؤلاء المساكين ، هم في الحالة التي يستطيع  
فيها العدو اجلاء هم عن وطنهم الذي  
حافظوا عليه مدى السنين ، بل بطونهم  
الخاوية خبزاً ، او بكسوة اجسامهم العارية  
قاشا . . .

اما انت ايها المواطن ، فما عليك  
الا ان تدعو معي ، المجاهدين حقاً ،  
لانقاذ الوطن ليفكروا في اهمية هذا الركن  
الى فلسطين ، والاقطار العربية جميعها ،  
قبل ان يفكروا في اي شيء آخر . . .



## مع اخوان من فرنسا

ومن مضي شهر ونصف الشهر تقريبا ، اتصل بي اخوان من فرنسا ، زملاء في العقيدتين — والصحافة عقيدة لو تعلم ، والصحافيون في عقيدة الصحافة نوعان : الميكيفيلي ووجهه ضارب الى الصفرة : صفرة الدبنار ، وصفرة الوجه المعفر بالتراب ، والنوع الآخر — كانوا يطوفون في انحاء البلاد العربية بدعوة من صحفهم في فرنسا لدراسة احوال هذه البلاد وللكتابة عنها الى صحفهم ، زاروا ارض الكنانة مصر ، وقابلوا النحاس باشا زعيم الوفد المصري وكتبوا عن الحركة الوطنية المصرية ما يكتبه اخ الحرية عن اخ الحرية وزاروا سوريا ولبنان وقابلوا الزعماء الرسميين وغير الرسميين : اعني الزعماء الشعبيين ايضا ، وكتبوا عن استقلال بلدي المشرق ، ما يكتبه الذي التي الحصوة من فقه اذ تعرض لمشروع ( سوريا الكبرى ) ومشروع ( الكتلة الشرقية ) وذكريات الجنرال سبيرز الكالحة في دفتر التاريخ وبكاء ييفن ( التلكي ) على الاشلاء التي لا تغيب عنها الشمس . . . ثم جاءوا فلسطين ، وارادوا ان يقابلوا قادتها ، فاذا قادتها في شغل شاغل من ذبول مؤتمر لندن ، وهل هو فاشل ام غير فاشل !

ما نبشت في جراب الكردي لأعتب على احدا ولكن لاروي ما يلي :

اتصل بهم احد الصهيونيين في القدس ، بايعاز من الوكالة اليهودية ، واخذهم الى احدى المستعمرات اليهودية ، ثم بدأ يقارن بين الوسائل الحديثة التي يستعملها رجال المستعمرات اليهودية في الزراعة وبين الوسائل البدائية التي يستعملها الفلاحون العرب ، وبين البيوت الحجرية التي يسكنها رجال المستعمرات اليهودية ،

وبين بيوت الطين واللبن المهدمة التي يسكنها الفلاحون العرب ، وخرج داعية الصهيونية من ذلك الى القول المعروف : ان الصهيونيين قد عمروا فلسطين والعرب قوم لا يصلحون للعيش في القرن العشرين ولما اتصلوا بي بعد ذلك ، حدثوني بما رأوا وبما سمعوا ، وطلبوا مني ان افند ذلك ، وهم يعتقدون انني استطيع ان افند ذلك ، بان اطوف بهم على القرى العربية الراقية المتمدنية .

قلت لا ، بل آخذكم الى حواسة . . حواسة — مدينة التنك — كما يلقبها الاستاذ اميل توما ، محلة الى الغرب من حيفا يقطنها العمال العرب الذين يعملون في منشآت البترول بحيفا — الموظفون البريطانيون في هذه المنشآت يعيشون في قصور اشبه ما تكون بقصور الف ليلة وليلة — وبيوت هذه المحلة ليست من الطين واللبن المهدم بل من التنك الخالص الذي يجرفه السيل ويجرف ساكنيه اثناء فصل الشتاء . . .

هؤلاء العمال كانوا في وقت مضي فلاحين يفلحون الارض في وادي الحوارث وغيره من سهول فلسطين الخصبة ، واذا بالغزوة الصهيونية تخرجهم من ارضهم فيذهبون الى المدينة ويسكنون بيوت التنك في حواسة . . .

جمعوا الاموال لا يصلح الماء والكهرباء الى محلاتهم ، ولكن الحكومة احتفظت بالمال الذي جمعه ولم توصل الماء والكهرباء الى محلاتهم .

يريدون ان يبنوا البيوت الحجرية على نفقتهم الخاصة ولكن بلدية حيفا ترفض اعطاءهم الرخص لذلك .

الفلاح العربي فتير يطلب القروض الزراعية من الحكومة لتحسين احواله ولكن حكومة فلسطين تبخل عليه بكل ما من شأنه ان يساعده على تحسين احواله ، ومن الناحية الثانية فان الشركات الصهيونية الفنية تمد المستعمرات اليهودية الزراعية بالاموال والوسائل الحديثة للزراعة ، وهي تستعبده في ذلك وتجهله اداة مسخرة لأغراضها السياسية ، التي هي اغراض الاستعمار البريطاني نفسه .

واذا باحد الاخوان الفرنسيين ، بعد الذي رأوه وسمعوه ، يخرج بالحقيقة القوية التالية ، قال : اني ارد — على داعية الصهيونية ذلك ، ان الاستعمار البريطاني وحليفه الصهيونية قد خربا فلسطين واقتصاديات فلاحها وحياة عاملها العربيين ، والاستعمار البريطاني وحليفه الصهيونية جركتان لا يصلح ان تعيشا في القرن العشرين .

\*\*\*

## الفاتيكان . محمي ويهرب مجرمي الحرب اليوغوسلافيين

بمساعدة الفاتيكان . ويمنح الفاتيكان التسهيلات اللازمة لاختفاء مجرمي الحرب بالاديرة وفي حاضرة الفاتيكان ذاتها وهو يعطيهم جوازات سفر مزورة ودراهما .

بلغراد — تقول جريدة بوربا اليوغوسلافية ان عددا كبيرا من مجرمي الحرب اليوغوسلافيين قد نقلوا مؤخرا من جنوا و نابولي الى اميركا الجنوبية وذلك

يصدر العدد القادم من الغد في ٢٦ — ٤ — ٤٧



## انكلترا واميركا تنفقان مبالغ ضخمة لتجهيز الجيش اليوناني

روما — تؤكد الصحافة الايطالية ان المساعدة المالية التي منحتها انكلترا واميركا لليونان منذ تحريرها بلغت قيمتها مليار دولار وتقول الصحف ايضا ان انكلترا انفقت على الجيش اليوناني ٣٤٨ مليون دولار لدفع اثمان الواردات اليونانية وانفقت ٣٢ مليون دولار لتمويل السوق السوداء اليونانية تحت ستار المحافظة على الدراخمة ( النقد اليوناني ). وانفقت اميركا ٢٢ مليون دولار لتمكين الحكومة اليونانية من شراء قسم من مخلفات الجيش الاميركي في اوروبا و ٤٢٠ مليون دولار على حساب منظمة الاغاثة والتعمير و ٨٠ مليون دولار تحت ستار تموين البلاد قبل ان تبدأ منظمة الاغاثة والتعمير اعمالها. وتعتقد الصحف الايطالية ان من الممكن ان تمنح اميركا اليونان ٣٢١ — ٣٣١ مليون دولار بالاضافة الى المبلغ الذي طلبه ترومان مؤخراً من الكونغرس والذي يقدر بمائتي مليون دولار.

والمعتقد ان هذه المبالغ لن تكفي

الحكومة اليونانية ، اذ يتطلب تجهيز الجيش اليوناني في هذا العام ١٢٠ — ١٥٠ مليون دولار. ويؤكد المعلقون الايطاليون ، استناداً الى اعترافات اليونانيين انفسهم ، ان العجز في التجارة الخارجية يبلغ ١٧٠ مليون دولار. وبالرغم من رغبة الخبراء الاميركيين في تخفيض هذا المبلغ الى ٦٠ مليوناً عن طريق تخفيض الواردات ، فان قسماً هاماً من القرض الاميركي المنوي اعطاؤه لليونان ، يجب استخدامه لتغطية هذا العجز. وثمة عجز آخر في موازنة الدولة لعام ١٩٤٧ يبلغ حتى الآن ٨٠ مليون دولار.

ويقترح الخبراء الاميركيون لسد هذا العجز وضع الضرائب المباشرة وتصغير الجهاز الاداري. ويستنتج المعلقون مما تقدم ان المساعدة المالية التي تنوي الحكومة الاميركية منحها لليونان لن تؤدي الا الى تاخير موعد انهيار النظام الاقتصادي السائد حالياً في اليونان.

\*\*\*